



أحمد مشاري العدواني

(شاعراً ورائداً)

أحمد مشاري العدواني

د. دلال فيصل الزين

د. نجمة إدريس

تحرير:

د. خليفة الوقيان

٧

مشارات ثقافية كويتية

NC
892-78609
A2449za
C-2

أحمد مشاري العدواني

(شاعراً ورائداً)

ندوة ١١ يناير ٢٠٠٢

الكتاب

السابع

محاضرتان:

د. دلال فيصل الزين

د. نجمة إدريس

تحرير:

د. خليفة الوقيان

DL



أحمد مبارك العدواني

(شاعراً ورائداً)

منارات ثقافية كويتية ٧

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الثامن

ندوة ١١ يناير ٢٠٠٣

محاضرتان:

د. لال فيصل الزين

د. نجمة إدريس

تحرير:

د. خليفة الوقيان

الناشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

إشراف: إدارة البحوث والدراسات

١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م

دولة الكويت

ردمك ١١٤ - ٣ - ٩٩٩٠٦٠
ISBN 99906 - 0 - 114 - 3

2003

يواصل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المضي قدما في مشروعه الثقافي الهادف إلى تخليد ذكرى المتميزين من أبنائه، وذلك من خلال الاستمرار في إصدار سلسلة «منارات ثقافية كويتية» التي بدأها في عام ١٩٩٩، والتي تشكل سجلا توثيقيا يسلط الضوء على جوانب مسيرة أهم الأسماء الثقافية والأدبية، التي أثرت الساحة الكويتية بعطاءاتها المبدعة.

إن إصدار العدد السابع من سلسلة منارات ثقافية كويتية، معنوننا باسم الشاعر أحمد مشاري العلواني (١٩٢٣ - ١٩٩٠) إنما يعني، بين أمور أخرى، رصدًا لمرحلة ثقافية واجتماعية وسياسية كاملة وحافلة من تاريخ الكويت، والتعرض للامحها، وذلك من خلال الوقوف أمام شخصية وعطاءات أحمد مشاري العلواني.

إن تسليط الضوء على تجربة أحمد العلواني الإنسانية والشعرية والحياتية، إنما يكشف عن شخصية مبدعة كانت مسكونة بهاجس الإبداع والكتابة، بقدر حماسها وإخلاصها لقضية التغير والانفتاح على الجديد، على المستويين الإبداعي والواقع الاجتماعي. فلقد كان الشاعر أحمد العلواني وجهًا مشرقًا بين رواد النهضة في الكويت، أولئك النفر الطيب الذين جعلوا من المعرفة والتنوير - الحرف والكلمة والفعل الثقافي - مقصداً ودرباً لرسم خارطة مجتمع جديد، يؤمنون

بولادته، ويؤمنون أكثر بضرورة انفتاحه على الفكر
والمعرفة واحترام الرأي الآخر.

إن تتبع مسار الشاعر أحمد العدوانى ورحلته من
خلال عطائه الشعري، إنما يظهر موهبة الشاعر المتميزة،
وجراسته في طرح أفكاره، ووضوح مراميه، مع غنائية
جميلة قادرة على إضافة موسيقى شعرية لا يمكن
إنكارها.

لقد كان «العدواني» شاعرا مثلما كان رجل فكر وفعل
ثقافي، فلقد ساهم والأستاذ عبدالعزيز حسين وكوكبة من
أبناء الكويت، في إرساء قواعد صرح المجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب، وتسلم أحمد مشاري العدوانى
منصبه أميناً عاماً للمجلس الوطني منذ لحظة تأسيسه.
إن إصدار المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،
للعهد السابع من سلسلة منارات ثقافية كويتية باسم
الشاعر أحمد العدوانى، ليعد عرفانا بفضل الرجل على
المجلس الوطني والثقافة، وتخليداً لذكراه العطرة.

بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

أحمد مشاري العدوانى شاعر مجدد، ومفكر
مستنير، ومعلم قدير، وقيادي مؤسس، وإنسان
نبيل.

فالعدواني الشاعر معروف لدى دارسي الشعر
الكويتي بأنه الأسبق تجديداً، وأحسب أن دوره في
التجديد يعود إلى أربعينات القرن العشرين،
فقصائده المنشورة في مجلة «البعثة»، خلال تلك
الحقبة الزمنية تكشف عن طبيعة تجربته
الشعرية المغايرة لتجارب مجاليه.

ولم يتوقف العدوانى عن حمل راية التجديد
حتى الأيام الأخيرة من حياته. وقد يجوز لنا القول
إنه أكثر حدادة من كثيرين ممن ولدوا بعده بنصف
قرن، وقد ترك لنا العدوانى ثروة شعرية نفيسة
يضمها ديوانه «أجنحة العاصفة» و«أوشال».

والعدواني المفكر المستنير بقي مخلصاً لقناعاته،
شاهراً سيف الكلمة الحرة في سبيل النهوض
بمجتمعه المحلي ووطنه العربي، وتخليص أمته من
شور قوى الظلم والاستبداد والتخلف.

ولم يتخل العدوانى عن حمل رسالة التنوير،
والتبشير بالغد الأخضر على الرغم من كل
النكسات والإحباطات التي زعزعت قناعات كثير
من المثقفين.

إن الذين لا يعرفون العدوانى عن قرب يتصورون أنه منعزل عن إيقاع الحياة اليومى، غارق في تأملاته الفلسفية، بعيد عن مشكلات وطنه، يملكه الشعور بالغربة الفكرية، وهذا التصور مغلوط، فشاعرنا المجدد يوهمنا - من خلال المراوغة أو التقيّة الفنية - أنه غريب وأنه هجر عالمنا الذي تكتنفه الشرور والآثام، والحقيقة خلاف ذلك، فهو منغمس في النضال ضد كل الشرور والآثام، والمضاهيم المغلوطة، والممارسات الشاذة التي يرصدها بنظرته الثاقبة، ويعريها بشجاعته المعهودة. وقد أشرت إلى تلك الحقيقة في الدراسة المنشورة في الكتاب التذكاري «أحمد العدوانى» الصادر عن رابطة الأدباء، وعنوانها «الثورة في شعر العدوانى».

والعدوانى المعلم بدأ حياته الوظيفية معلما، وأصبح من بعد مخططا تربويا، وقياديا في مواقع عدة. لكن صفة المعلم لم تفارقه، فهو قطب جاذب للمريدين من أجيال مختلفة، لا يمتلك القدرة على التخلي عنهم، ولا هم قادرون على مفارقة الارتشاف من ينابيع عطائه وحنوه الأبوي. ويكفى أنه يخاطبهم جميعا بالصفة المحببة «ابنى».

ومن أبرز ملامح العدوانى المعلم غزارة ثقافته، فهو يجمع ما بين التعمق فى التراث العربى الإسلامى، والمواكبة لكل جديد فى العلوم المعاصرة.

كما أنه منفتح على كل التيارات، مقدر لكل ذى رأى خياراته وقناعاته، محاور الجميع بموضوعية. ولذلك نجد ضيوف الكويت من المفكرين والأدباء العرب والمستشرقين ذوى المشارب المتباينة يحرصون على زيارته وإدارة حوارات مطولة ومعمقة معه.

أما رواد ديوانيته التى تنعقد مساء يوم الجمعة - ويحضرها شقيقه الطبيب والمثقف الكبير د. عبدالرزاق العدوانى - فهم يمثلون أطيافاً فكرية متعددة من ليبراليين وإسلاميين، ومن تراثيين ومجسدين. وكل هؤلاء وأولئك مقدرون لذلك المعلم غزارة علمه، وسماحة روحه. والعدوانى القيادى فى حقل العمل الثقافى مؤسس للصناعات الثقافية الثقيلة التى تنتج - بعد حين - آثارها النافعة للأجيال المتعاقبة، خلافاً للأعمال ذات البهرجة الإعلامية، والصبغة الاحتفالية، التى تتلاشى كالفقاعات بانتهاء مواسمها.

ولم يكن التخطيط المنهجي، والبعد الاستراتيجي للمشروعات الثقافية المهمة التي تبناها مفهوميين لدى البسطاء من محرري الصحف والصفحات الفنية ورفاقهم من الفنانين، إذ كان اعتقادهم أن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أنشئ ليكون بمثابة ديوانية أو مقهى ينتقل إليه الفنانون، حيث لا يخضعون لشروط الالتزام الوظيفي، تقديرًا من المجلس لظروف عملهم الفني. كما كانت آمال الكثيرين منهم تقف عند حدود قيام المجلس بتبني مطالبهم من جهة تعديل الأجور التي يتقاضونها مقابل أعمالهم الفنية.

وتذهب هذه الطائفة من المحررين الفنيين والفنانين إلى أن المجلس كان في أساسه لجنة أمر سمو ولي العهد (سمو الأمير حالياً) بتشكيلها لدراسة شكاوى الفنانين، ثم تطورت الفكرة، فكان الاقتراح بإنشاء مجلس يعنى بشؤون الثقافة والفنون والآداب، ولذلك فإن شكاوى الفنانين هي الأولى بالاهتمام، وبخاصة ما يتصل منها بتعديل لائحة الأجور القديمة التي تحكم تعاملهم مع وزارة الإعلام.

ويحكم معاصرتي للمرحلة التأسيسية من حياة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعملي فيه، أكاد أجزم بأنه لو كان على رأس قيادة المجلس في تلك الحقبة قيادي آخر ممن يخضعون للابتزاز، ويخشون الضجيج الصحافي لتغير المسار، وتقلص الطموح، ولغرق المجلس في شكاوى الفنانين والمحررين الفنيين. ويعود الفضل في عدم الخضوع للابتزاز لقيادة الأستاذ أحمد العدواني ورفيقه الأستاذ عبدالعزيز حسين.

لقد اختار المجلس - بقيادة العدواني - الانطلاق إلى آفاق الثقافة الرحبة، والتخطيط للمشروعات الكبيرة.

ولم يكن ذلك الخيار يعني إغفال حقوق الفنانين، إذ بدأ المجلس منذ العام الأول لتأسيسه في التفاوض مع وزارة الإعلام لتعديل لائحة الأجور والمكافآت. وكان منحازا لتأييد كل المطالب التي تقدم بها الفنانون، وقد استطاع أن يحقق لهم كل ما تمنوا تحقيقه في هذا المجال. ثم تجاوز تلك الجزئية ومثيلاتها من المطالب التي أريد له أن ينحصر ضمن إطارها، متجها إلى تحقيق الأهداف والطموحات الكبيرة.

والعدواني بحكم تكوينه الثقافي الموسوعي، ورؤيته العلمية للأمور لا يستطيع أن يقبل بالقشور. فحين كان مسؤولاً في وزارة الإعلام اتجه نحو إنشاء المعاهد التي تمد البلاد بالكوادر الفنية، كما كان معنياً بتبني الدولة الإصدارات التي تحتاج إلى الدعم لتصل إلى القراء العرب بأسعار شبه رمزية، وقد تحقق له ما أراد إذ أنشئ المعهد العالي للفنون الموسيقية والمعهد العالي للفنون المسرحية، كما صدرت سلسلة «من المسرح العالمي»، ومجلة عالم الفكر، وسلسلة «التراث العربي».

وحين تولى قيادة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كان من الطبيعي أن يتبنى إصدار مطبوعات أخرى تسد فراغاً في المكتبة العربية، وكان في مقدمة تلك المطبوعات سلسلة كتب «عالم المعرفة»، التي يطبع منها كل شهر ٥٠ ألف نسخة، ومجلة «الثقافة العالمية»، التي تصل القارئ العربي بما يصدر في الدوريات الأجنبية، وسلسلة «التراث العربي»، التي تربط القارئ بتراثه الغني، فضلاً عن المطبوعات التي تسجل وقائع الندوات الكبرى التي يقيمها المجلس والمطبوعات الأخرى التي لا تنتمي إلى سلسلة بعينها.

أما مشروعات المجلس الوطني الأخرى، المتصلة بالفنون التشكيلية، والموسيقى، والمسرح، وثقافة الطفل، وتشجيع المؤلف المحلي والتفرغ ودعم الإبداع والأسابيع الثقافية... إلخ، فالحديث عنها أكبر من أن تتسع له هذه العجالة.

ويبقى من بعد أحمد العدواني الإنسان، فهو مثال للنبل والشهامة والتواضع.

وبعد فقد أحسن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب صنيعاً حين تبني إصدار سلسلة من الكتب التي تُعرف بالمنارات الثقافية الكويتية التي أسهمت في العطاء بشكل مميز. كما أحسن صنعا باختيار الباحثين الدكتور دلال الزين والدكتورة نجمة إدريس لإعداد محاضرتين - بحثين - عن الشاعر الكبير أحمد مشاري العدواني، فالدكتورة دلال هي زوج الشاعر ورفيقة دربه، وصاحبة الفضل في تهيئة الأجواء الملائمة له ليتفرغ للقراءة والإبداع والعطاء، وهي الأقدر على تعريفنا بالبعد الإنساني لشخصية شاعرنا الكبير، فضلاً عن تمكيننا من الدخول إلى عالمه الخاص.

وقد أعدت الدكتورة دلال البحث الأول في هذا الكتاب وجعلته من قسمين، الأول: أحمد مشاري

العدواني: الجوانب الشخصية والاجتماعية والأدبية من حياته، والثاني: أحمد العدواني رائدا للتنوير.

أما الدكتورة نجمة إدريس فهي الباحثة والناقدة القديرة والشاعرة الكبيرة. وقد شهدت لها دراسات عديدة بالتميز الذي أهلها لنيل جائزة الدولة في الأدب.

وقد اختارت د. نجمة البحث في أهم ملمح من ملامح تجربة العدواني، وهو النزعة الدرامية. وإتماما للفائدة فسوف نلحق بالبحثين القيمين بضعة نماذج من شعر أحمد العدواني، وخلاصة لسيرته الذاتية.

د. خليفة الوقيان

المحاضرة الأولى

أحمد مشاري العدواني

أ. الجوانب الشخصية والاجتماعية والأدبية
من حياته

إعداد
د. دلال فيصل الزين

عندما تلقيت دعوة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للمشاركة في البرامج الثقافية لمهرجان القرين الثقافي، وبالتحديد في ندوة منارات ثقافية كويتية، انتابتنى مشاعر متناقضة، شعور بالامتنان لمن ساهم في تكريم هذا الرجل الذي أعطى شبابه وعمره لهذا البلد، وشعور آخر هو ألا أفي العدواني حقه مع علمي التام بأن شهادتي به قد تكون مجروحة، لازمته تسعة وعشرين عاما إلى أن غاب عنا منذ اثني عشر عاما وهو بيننا في نبض العروق وفي معاني الكلمات وفي خفة الروح ورقة الفؤاد، ما زال معنا بأنفاسه ونظراته ونهر حنانه المنسكب في قصائده المنقوشة على المرايا وفوق زهرية الورد وشغاف

د. دلال الزين:

- حصلت على بكالوريوس اجتماع وفلسفة عام ١٩٧٥ بتقدير عام جيد جدا.
- عملت في جامعة الكويت، كلية الآداب.
- حصلت على الماجستير من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، قسم الاجتماع والأنثروبولوجيا، بدرجة امتياز عام ١٩٨٢.
- عملت في التدريس بقسم الاجتماع، في كلية الآداب، حتى حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى.
- عضو استشاري في المجلس الأعلى للتخطيط، بمرسوم أميري عام ١٩٩٦م.
- عضو استشاري في مجلس إدارة اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين، منذ عام ١٩٩١م.
- عضو في لجنة توثيق تاريخ التعليم في الكويت.
- عضو في هيئة تحكيم مسابقات جوائز الشيخ عبدالله المبارك والدكتورة سعاد الصباح للآداب في الشعر والرواية.
- عضو في مؤسسة البابطين الثقافية، في الإعداد لدورة الشعر والآداب لأحمد العدواني، عام ١٩٩٦م.
- عضو فاعل في العديد من الجمعيات والروابط العلمية الهامة.
- مثل جمعية حقوق الإنسان، جمعية الخريجين الكويتيين، منتدى الفكر العربي بعمان.

القلب وشفافية الروح، في كل لحظة وفكرة يلمع في أفق روحي وجه أحمد مشاري العدواني نورا مضيئاً يرسل شعاعه ويثير الذكرى، لهذا أجد الكتابة عنه متعة لي.

أولاً: سأتناول في هذا البحث المتواضع الجوانب الإنسانية والاجتماعية لواحد من رواد التنوير في الكويت وهم كثر. كما سأنتطرق إلى بعض الجوانب الأدبية التي شكلت وجدانه، ودوره في مسيرة الحركة الثقافية في الكويت.

إذ يرى المؤرخون أن يتناولوا أطوار أمة في زمن من عمرها بتعريف أخلاقها وعاداتها وفضائلها وتربيتها ووسائل معيشتها وحالتها الاقتصادية والسياسية وما هي عليه من درجة الأفكار والعلوم والآداب والفنون، مع بيان ما يطرأ عليها من الأحداث المهمة، بالشرح والتعريف وكما يفعل المؤرخون يفعل الكتاب المشتغلون بالأعمال والأحوال العامة، فيدرسون زمانهم درساً، ويقفون على ارتباط حالهم بماضيهم وأخلاقهم ومعتقداتهم وسياستهم حتى يتبين لهم ما هي عليه بكيفية لا تقبل الشك.

هذه المقدمة لا بد منها معتدين بقول قاسم أمين عن قصور اللغة فيتوصل ما يشعر به المرء، وهو أنه «كلما أراد الإنسان أن يعبر عن إحساس حقيقي رأى بعد طول جهد وكثرة الكلام أنه قال شيئاً عادياً أقل مما ينتظره، ووجد أن أحسن ما في نفسه بقي فيها مختفياً».

... قبل أن أتحدث عن الجانب الإنساني لأحمد العدواني، الذي ترك أعظم الأثر في حياتي ونفسي ووجداني بل وفي مسيرتي العلمية كلها، أتوقف قليلا عند ملاحظة جديرة بالتوثيق والتسجيل، وهي أن ذلك الجيل من الرواد قدموا لبلدهم وشعوبهم العديد من الخصال والصفات الأخلاقية التي ستكون نبراسا يهتدي به جيلنا الحالي والأجيال القادمة، ولو علم المرء أن ما يمر به وما يعايشه سيتحول إلى ذكريات لاستعان بكل شيء ليحفظها، ولكن ما دام الإنسان موجودا ومعاصرا لبعض مراحل التطور الثقافي، إذن هو خزنة من الذكريات يخزن الألم والمرارة لغياب الأعداء الذين فارقونا وتركوا بصماتهم راسخة وعميقة لتكون مشاعل تضيء حياتنا.

العدواني شاعر سبق زمنه وتجاوز سني عمره... لا يكاد يرى في المجتمعات إلا قليلا، وبحسب ما تقتضيه ظروف الحياة وطبيعة عمله يميل إلى الانزواء عن الناس، شاعر سوطه القلق يقود به راحلته إلى اكتناه الحقيقة، متسريلا بالرمز.. يحاول جهده أن يخفي ملامحه عن العابرين، فلا يعرفون من أين ولا إلى أين.^(١)

رحل العدواني عن عالمنا في السابع عشر من يونيو عام ١٩٩٠، رحل قبل انهيار الحلم العربي، وقبل أن ينتشر جراد الحقد والكراهية، قبل أن تدنس أرض بلاده أقدام

صدام وزبانيته، ففي اليوم الذي تأكد لنا فيه
سيطرة جيوش الغدر على مدينة الكويت قالت
ابنته لينة: الحمد لله الذي لم يشهد والدي
هذا النهار الذي غابت شمسهُ على مدى سبعة
شهور.

رحل الأديب الذي ظل ملتزماً بقضايا وطنه
يؤرقه الهم الحضاري وينشغل بطموحات بلده،
ونضال قومه، من أجل التقدم ومواجهة التغير
ومواكبة عالم التكنولوجيا والإبداع الإنساني،
ما زال العدواني يحيا في ضمير الكويت، تردد
آثاره أجيال الكويت كل مطلع شمس في
مدارسها، بلاده التي أحبها ووهب لها فكره
وروحه^(٢).

علاقة العدوانى بأسرته

كان يحب والدته، حبا شديدا ويقدرها لأنها في رأيه ترملت صغيرة السن وتولى هو رعايتها ورعاية شقيقاته، اعتاد منذ عرفته إلى أن رحل عن دنيانا أن يتناول قهوة الصباح عند والدته.

كان العدوانى متمردا طموحا بلا حدود وخشي أن يحد الزواج من طموحاته وتطلعاته ويغير نمط حياته، وجموح مشاعره نتيجة نزعة الشاعرية وفلسفته الفكرية، يحمل هموما يعجز أي فرد عن أن يحملها، هموما تمثلت في أسرة هو راعيها. توفي والده وهو أكبر الأبناء فأصبح العائل الوحيد لأسرة تمثلت في الوالدة والشقيقات، تابع تعليم أشقائه وحثهم على العلم حتى النهاية.

كان منزلنا مركزا ثقافيا، دفعني من دون إصرار إلى حب القراءة والتعود عليها لقد علمني وتعلمت على يديه منذ نهاية المرحلة الثانوية حتى المرحلة الجامعية حيث تلاها التعليم العالي، فإليه يرجع الفضل فيما وصلت إليه من علم ومن فكر ومن معرفة. أما علاقته بشقيقه الدكتور عبدالرزاق العدوانى فستكون موضوعا لدراسة أخرى.

معنى الصداقة عند العدوانى

للصداقة عند العدوانى معان عديدة ترتبط بالوفاء والشجاعة والود الصادق الخالي من كل نزعة من النزعات الإنسانية التي تصاحب البعض أحيانا، فعلاقته بأصدقائه لا حدود لها، لذا نجد أن المحبة التي استحوذ عليها من رفاقه خلال حياته الفنية بالعمل البناء والإعجاب الذي ناله، من قراء أدبه وشعره انعكست في تلك المعاني التي حوت الكتاب التذكاري الذي أصدرته رابطة الأدباء في الكويت.

فمثلا يقول عنه رائد التوير في الكويت والخليج العربي عبدالعزيز حسين: «في منعطف من حياتنا لم نخطط له جمعنا دروب الحياة فسرنا فعلا زميلين على سهلها ووعرها، خمسين عاما من السنين، وباليها من أعوام مترعة بالأحداث على كل صعيد وطني وقومي ودولي، أول ما عرفته زميلا في بعثة دراسية، إلى مصر فأدركت أنني ألتقي بصديق العمر، شاب يتميز بعمق الفكر مع روح الشاعر، وبالهدهوء مع طموح العالم، وبالقدررة على صياغة الأحلام مع الإدراك الواعي للواقع... إلخ». أما العدواني فكان يضع عبدالعزيز حسين بمنزلة الأخ والصديق الوفي.

كان منزل العدواني بحق إطلالة على رفاقه، كما أنه إطلالة على الحياة الثقافية في الكويت في بداية الستينيات، لقد جمعني مع العدواني وحمد الرجيب أمسيات رائعة قضيتها بصحبتهما وتعلمت منهم معنى الصداقة الصحيحة، كنت أصفي جيدا إلى ما يدور بينهما من حوار يستدعي ذكريات لهما عندما كانا يتجولان في أزقة مدينة الكويت وحواريها، وما يتخلل الحقبة الزمنية من مواقف ضاحكة باكية، وعندما يفوتني الالتحاق بسرد الذكريات لا أجد إلا ابتسامات وهمسات وأحيانا ضحكا من الأعماق أفهم منه المعنى مع شغفي ولهفتي لسبر أغوار تلك المعاني، كم تمنيت أن أسجل كل ما كان يدور بينهما، ولكن لو يعلم المرء أن ما يمر به من أحداث سيتحول إلى ذكريات قد تحفظ وقد تندثر، لاستعان بكل شيء لحفظها، ولكن ما دام الإنسان موجودا فستبقى تلك الأيام بما تحمله، من هموم هي الجزء الغالي والثمين الذي نستعين به على مواصلة المسيرة، فهي فعلا كما ذكرها حمد الرجيب قائلا في العدواني:

«سنوات لا تحسب من العمر في مدينة المدن القاهرة، يكتب هو الحرف الصادق المعبر وأنقله أنا عبر خشبة المسرح أو دندنة العود أو القانون»، لقد شهدت

أجمل وأحلى خلاف في حياتي وذلك عندما يتناقشان حول فكرة القصيدة وسهولة توصيلها إلى المجتمعين الخليجي والعربي، وهذا هو كلام صديقه الصدوق الفنان حمد الرجيب.

والصداقة عند العدواني لا تتحدد بجنسية ولا مذهب ولا بدين، لديه من الأصدقاء المخلصين ما يفوق الوصف، كان يتحدث عنهم بحب شديد، والله ما وطئت قدمي أرضا في الخليج والجزيرة العربية إلا ويذكر اسمه بالود والحب، وما دخلت أرضا عربية من محيطها إلى خليجها إلا وأصحاب العدواني ملتفون حولي، فما زلت حتى الآن وبعد مرور اثني عشر عاما على رحيله لم يفترق الأصدقاء والمعارف والمحبون يكرموني إكراما لذكراه.

عاشت وأولاده لحظات القلق والتوتر الذي يصيبه عندما يسمع عن صديق له قد أقعده الهم أو المرض، كان دائما يذكر صديقا لم ألتق به ولم أعرفه إلا منه هو المرحوم عبدالوهاب حسين (وقد قال فيه شعرا يرثيه).

إن جلسة بها رواد عظام من أمثال أحمد البشر الرومي، حمد الرجيب، عبدالعزيز حسين، عبدالرزاق البصير وغيرهم كثير تعتبر من أغنى وأثري وأهم الجلسات في حياتي.

وإذا كانت مشاغل الحياة قد تشغل كثيرا من حملة الشهادات الجامعية عن القراءة، فإن أحمد العدواني قد ظل وفيها لها - عادة القراءة - حتى فارق هذه الدنيا ومن عليها، لقد كان أصحاب المكتبات أصدقاءه المفضلين، يكثر من التردد على مكتباتهم ويطيل الجلوس فيها واستعراض الجديد من إصدارات المطابع ودور النشر^(٣).

متعته المفضلة تتمثل في اصطحاب الأبناء معه إلى المكتبة «مكتبة الأندلس» في حولي، ويغيبون عني ساعات تاركين لي فرصة للمذاكرة، وكان هذا الأمر يتكرر يوميا في نهاية العام الدراسي.

صفاته وعاداته

- من أخلاقه الكريمة التواضع، لم يتعال على إنسان قط في حياته مهما صغر شأنه.

- كان يخاطب أصغر مسؤول في الكويت، يا ابني، وأكبر مسؤول فيهم يا أستاذ، أدبا منه ورقة.

- يحتفل بصغار الأدباء والشعراء ويجلس إليهم ويناقشهم، يقابل صغار الطلبة الذين يدفعهم إعجابهم به إلى السعي إليه بالظرف وكريم اللقاء، سواء كان ذلك في مكتبه أو في منزله.

لقد سمعت منه هذه الرواية، عندما كان يعمل بدرجة معاون فني في دائرة المعارف آنذاك ومسؤولا عن البعثات خارج الكويت وذلك في منتصف الخمسينيات، أنه خصص وقتا لاستقبال أولياء أمور الطلبة المبعوثين للخارج فأخبره السكرتير^(٤) أنه لا يوجد أحد، فقط، الموجود سيدة تطلب مقابلتكم، ولما سمح لها بالدخول إذا به يفاجأ بأنها الراحلة: عودة المهنا^(٥) وهي ولية أمر طالب يرغب في البعثة، يقول رحمه الله لم أتوان في الموافقة على الطلب، بل كبرت في عيني تلك الفنانة العظيمة التي تجلت عظمتها في إنسانيتها.

- كان كريما لا يهمه حجم المال، يكفيه منه القليل بما يحويه ذل السؤال، وتعليم أبنائه.

كم من شباب في الكويت قدم لهم ما يستطيع لمواصلة التعليم وكم من محتاج لم يرجع خائبا من مكتبه.

- كان حليما مرهف الحس، ففي عام ١٩٦٦ تعرضت وزارة التربية لهزة عنيفة اقتلعت عمالقة التربية بها: أحمد العدوانى، فيصل السالم المطوع، عيسى الحمد، عبدالله الحمد، فحزن حزنا شديدا ولازم مكتبته الخاصة في منزله، وكان له في المكتبة كرسي مريح الجلسة نتحاشاه كلنا فلا نقربه حتى في غيابه، فهجر هذا الكرسي وافترش الأرض متكئا على المقعد في غرفة الجلوس فكانت هذه العادة ملازمة له.

لم يرغب في تعيينه مديرا للتلفزيون بوزارة الإعلام، حتى نقل إلى وزارة الإرشاد والأنباء آنذاك بدرجة وكيل مساعد، فابتدأ بقرس ثمار الثقافة بعد أن أبعدوه عن غرس ثمار العلم في المعارف، فكانت الإصدارات شاهدا على سعة أفقه وثقافته، وكان ملما بكل ما يتطلبه الإعلام من نشر للثقافة المحلية والعربية والأجنبية، إلى جانب البرامج التربوية والترفيهية، فكان الإعلامي الناجح يكره الأضواء ويبتعد عن الصحافة ويعمل بصمت، لقد ضمن معظم أفكاره ورؤاه في بعض قصائده، وقد أشارت «الرومي» إلى قصيدة «سمادير»، فهو ذو حس اجتماعي، وعبرة الإحساس الاجتماعي تعني الاهتمامات المتعددة بالعلم والفلسفة والفن والاختراع والاكتشاف^(١).

إلا أن مكانة الشاعر في عالم الشعر لا تحددها وظيفة في أجهزة الدولة ولا تفرضها مشروعاته الثقافية مهما كانت جديتها، وإنما يصنعها شعره وقدره هذا الشعر على التعبير عن الحياة والناس، وكذلك الذات المتميزة للشاعر، ومن ثم القدرة على النفاذ إلى المشاعر والعقول.

**ب- أحمد العدوانى
رائداً للتنوير**

اقترن وجود أحمد العدواني (١٩٢٣-١٩٩٠) على مسرح الحياة الكويتية، بمشروع النهضة الحديثة في الكويت، الذي انطلقت تجلياته منذ ستينيات القرن الماضي ولا تزال مستمرة ومتفاعلة حتى اليوم.

ويبدأ اسم أحمد العدواني في السطوع، مع اسمي رفيقيه في قافلة التتوير: عبدالعزيز حسين وحمد الرقيب، عندما أخذ الثلاثة - بوسائلهم المختلفة وتكويناتهم الفردية المتميزة - يوسعون من مجالات المعرفة، ويؤسسون قاعدة عصرية، لها طابع الموضوعية والشمول، لنهضة في التعليم والإعلام والفنون والشؤون الاجتماعية، نهضته في حياة وطن يبدأ خطواته الأولى، ويعلم بمكانة تفوق بكثير حجمه في الجغرافيا والتاريخ، وقد كان له ما أراد.

في القاهرة، تتشكل ملامح الشخصية المستنيرة لأحمد العدواني، وقسماتها الأولى، من خلال انتمائه إلى كلية اللغة العربية في الأزهر وحصوله على الشهادة الأهلية، هكذا قدر له الاتكاء منذ البداية على الموروث الثقافي والروحي في مصدره الأساسي، والتفاعل مع التراث بوعي نقدي، ورؤية فاحصة، تتساءل باحثة عن إجابات غير تقليدية، وتطرح أسئلة غير تقليدية - وسوف تبقى هذه الصفة - صفة التساؤل غير التقليدي، والبحث عن إجابات غير تقليدية، ملمحاً أساسياً في شخصية أحمد العدواني، وحين تضيق به الحال، في مقتبل العمر، ويضيق بمن ليسوا معه على وتر واحد من الفكر والرؤية والإحساس، فيؤثر الوحدة والعزلة والاعتكاف، يدير بينه وبين نفسه فيض الأسئلة والإجابات ويعيش مع الآخرين وليس معهم، وإنما هو يخلق بعيداً في سمائه العالية وأفقّه الذي لا يرام.

وحين يعود العدواني، من بعثته التعليمية في مصر، إلى الكويت، تتيح له الأقدار العمل الذي سيبدأ به مسيرة المستقبل، مدرسا في المدرسة القبلية المتوسطة ثم في ثانوية الشويخ.

وليس مثل العمل في التعليم، يوصل عقل صاحبه ووجدانه إلى دور تنويري في المجتمع والحياة، ورؤية نقدية لما يتعلمه النشء، وللكتاب المدرسي، وللمقررات، وللحصيلة الختامية من وراء العملية التعليمية بأكملها. وساعده هذا الجو الممتلئ بالخبرة والتأمل على أداء مسؤولياته الإدارية والفنية في وزارة المعارف الكويتية - التربية الآن - وصولاً إلى منصب قيادي هو منصب الوكيل المساعد للشؤون الفنية، قبل أن ينتقل إلى وزارة الإرشاد والأنباء - الإعلام الآن - مديراً للتلفزيون، ثم وكيلاً مساعداً للشؤون الفنية. ويتاح لمشروع العدواني التنويري انطلاقاً واسعة المدى، تمثلت في إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي للموسيقى، وإصداره لمجلة «عالم الفكر» وسلسلة «من المسرح العالمي» مواصلاً الرسالة التي بدأها وهو طالب بعثة تعليمية، عندما كان يصدر بالمشاركة مع رفيقه في الدراسة والتنوير «حمد الرجيب» مجلة البعث عام ١٩٥٠، ثم مشاركته في تحرير مجلة «الرائد» الصادرة عن نادي المعلمين في الكويت عام ١٩٥٢.

ويكتمل مشروع العدواني للتنوير من خلال عمله أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدءاً من عام ١٩٧٢، عندما يبدأ المجلس في إصدار مطبوعاته: سلسلة عالم المعرفة ومجلة الثقافة العالمية وسلسلة كتب التراث العربي، بإذلا جهده من أجل أن يصبح للثقافة والمعرفة - بمعناها الواسع والشامل، وجودها الحي وتأثيرها العميق في أجيال عديدة من الشباب الكويتي الظالم لها المتطلع إليها.

ولو أننا تساءلنا عن خصائص هذا المشروع التنويري الذي أنجزه أحمد العدواني، وعن عناصره الرئيسية، وهو المشروع الذي آزره فيه صديقه عبدالعزيز حسين وحمد الرجيب، لوجدنا ما يلي:

١- استند مشروع العدوانى إلى ثقافته الخاصة بوجهيها التراثى والعصرى معا، وإلى عقلية النقدية التى لا تعرف القبول الأعمى المسلم به، وإنما القبول القائم على المنطق والحجة والأسانيد العلمية والموضوعية، وإلى ديناميكياته الفاعلة الناشطة التى لا تعرف الهدوء أو الاستقرار، فهو فكر متحرك، وحركة دائبة، وانصهار فى أبعاد هذا المشروع، وكأنما يسابق الزمن، لحاقا بتحقيق الهدف، ورغبة فى سد الفجوة بين الكويت والدول العربية التى سبقتها إلى التقدم.

٢- من ملامح هذا المشروع التتويري ومعالجه أيضا قدرة العدوانى الخارقة على الاستعانة بأفضل العناصر من الخبراء والمستشارين والتنفيذيين، وإعطائهم مسؤولياتهم الكاملة، وبالتالي انطلاق هؤلاء إلى تحقيق ما كانوا هم أنفسهم يحلمون به من إنجاز، والعودة إلى تذكر بعض هذه الأسماء الكبيرة التى كان أصحابها بمنزلة أجنحة العدوانى ووسائله فى التحقيق، تكشف عن مدى هذا التوفيق الذى صاحبه فى هذا الاختيار، وهو يلتقى بأمثال أحمد أبو زيد وفؤاد زكريا ومحمد إسماعيل موافى وسعيد خطاب ورتيبة الحفنى ومحمد القصاص وأحمد بهاء الدين وعبدالرحمن الشرقاوى وصلاح عبدالصبور وغيرهم من أصحاب الخبرة الفكرية والثقافية والفنية الرفيعة، البعض كان إلى جواره ومعه فى الكويت، والبعض الآخر يمدد بالعون والمشورة وهو فى القاهرة.

٣- من الركائز الأساسية فى هذا المشروع أيضا أنه مشروع «عروبى» ليس منفلقا ولا متعصبا ولا متحيزا ولا يتبنى اتجاها على حساب آخر ولا مذهبا على حساب مذهب، الأفق الرحيب الواسع يتسع لكل الأفكار والتيارات، شريطة ألا تسيء إلى المجتمع الكويتى وتكوينه وخصائصه. وفى كل ما صدر عن هذا المشروع من إصدارات كانت الأعلام العربية من شتى بقاع الوطن العربى تتجاوز وتتجاوز، والعقليات المفكرة والواعية من

جميع أبناء الوطن العربي تمارس أدوارها ومشاركاتها من دون حساسية أو تعصب، الثقافة والمعرفة للجميع، والجميع يحملون الراية ويضيئون الشعلة، ويتطلعون إلى العائد الذي سيتحقق، وهو العائد الذي يعيش فيه الآن كل من يستظل بسمائها، من دون أن يخطر في باله حجم الجهد الذي بذله الرواد - والعدواني في طليعتهم - ليجعلوا من الكويت العاصمة الثقافية التي فاخرت بما لديها وبما تمتلك من مؤسسات ثقافية وفنية وعلمية وتعليمية وأكاديمية، ومن مشروعات شديدة الطموح لاقتحام المستقبل.

٤- كان للترجمة، وللتعريف بما لدى الآخرين في عالمنا المعاصر، موقع رئيسي في مشروع العدواني التنويري. فهو لم يقتصر على منجز الثقافة العربية وإبداعها، وإنما اتسع لنقل ما لدى الآخرين - عن طريق الترجمة الأمينة المستوعبة - وجعله متاحا للقارئ العربي في كل مكان وليس القارئ الكويتي وحده. وهكذا ازدهر المسرح في الكويت بفضل استيعاب هذه الترجمات على سبيل المثال، وازدهرت الحركة الفكرية في داخل الجامعة وخارجها بفضل الكثير من هذه الترجمات التي أضاعت بها سلسلة عالم المعرفة، في مجالات علمية وتكنولوجية، فلسفية ونفسية وتاريخية، لغوية ونقدية وأدبية، وأتاحت هذه الترجمات المختارة فرصة نادرة لتأسيس وعي عصري متفتح، وغرس مناهج بحثية غير تقليدية، وهدم الكثير من جسور الفكر المتخلف، الذي كان كل همه أن يجر المجتمع إلى الوراء، وأن يعوق حركة البناء والتقدم، ويطفئ المصابيح التي أشعلها العدواني ورفاقه في ليل مظلم بهيم.

٥- لا بد من التنويه أيضا بلمح شديد الأهمية في مشروع العدواني التنويري، تمثل في حرصه الشديد على ألا يسبب حرجا للدولة بسبب أفكاره المغايرة أو أساليبه المختلفة أو تغييراته الضرورية والأساسية، كان يعلم أن الدولة - في جوهر مشروعاتها النهضوي - تؤازره

وتسانده، وترى فيه وفي جهوده ضمانا لتحقيق هذه النهضة، لكنه لم يحاول إثارة المنكفئين على وجوههم تجاه الماضي يريدون تكراره واستعادته دون وعي منهم أو قدرة على الاستفادة، فهم مجرد بيفافات تردد ما لا تفهم وما تعجز عن تحقيقه، ولم يحاول الدخول في ترهات الجدل الزائف مع المنغلقي والمتخلفين وأصحاب العقول الضيقة والرؤى المقيدة، لعلهم بأن في هذا مضيق للوقت والجهد وتشجيعا لهؤلاء - الذين لا يحسنون الحوار ولا يعرفون شروطه الضرورية - على التناوب وإشغال الخصومة وإطلاق النعوت السيئة، وهو الأمر الذي نجح العدوانى في تفاديه، وفي ضمان الأمان والسلامة لمشروعه في كل خطواته ومراحله، لا يستثير أحدا، ويوشك ألا يحس بخطورته وجوهر ما يصنعه أحد. ولعل العدوانى بهذا الموقف الذكى، كان يقدم المثال لغيره ممن يحاولون استكمال مشروعه، أو تحقيق غيره، في أكثر المشاريع التي فشلت لأن أصحابها سقطوا في دائرة العنف والمواجهة مع المحافظين على التقاليد، ولم ينجحوا إلا في استثارة الناس، وغضبهم، فأعلنوا الحرب عليهم، واتهموهم بأبشع التهم، وقد حدث هذا في كثير من أقطار العالم العربى على مدار القرن العشرين.

٦- هل كان العدوانى يدرك خطورة ما يقوم به وعمق التغيير الذى يريد أن يحدثه في البنية التحتية للمجتمع الكويتي؟ من المؤكد أنه كان يعرف ويعي ويدرك. لكنه لم يتكلم أبدا عن هذا الدور، ولم يصرح به لأحد، ولم يقله في أي مناسبة إعلامية أو غير إعلامية. وظل مشروعه في صدره نتمرف عليه فقط من تجلياته، إذا طالعنا مجلة أو قرأنا بحثا أو تعرفنا على ترجمة ذات أهمية معينة، ساعتها، يمكننا أن نخمن، ما الذى يريده العدوانى وما الذى يراهن عليه، وما الفكر الذى يتبناه ويدعو إليه ويشارك في التوعية به والدعوة إليه، أخذا بأسباب النهوض والتقدم، والقضاء على أسباب التوقف والتخلف.

ربما يمكننا - لو عدنا إلى أعماله الشعرية في دواوينه- أن نستكشف بعض خيوط هذا الوعي في ثايا قصائده، ربما تمكنا من معرفة ما يؤرقه ويثير قلقه وحزنه وغضبه، وما يطمح إليه ويعلم به، صحيح أنه قال هذا كله بلغة الشعر، وهي لغة رمزية، ليس فيها وضوح المقال أو البحث أو الدراسة، لكن الشاعر المهموم بالوعي، وبالمشروع التويري، سمح لبعض أفكاره ورؤاه أن تتسرب بين ثايا قصائده، وهو يكي - في كثير منها - برؤيته التي تتلاشى وتزول أمام هجمة المجتمع العصري المتحضر، وتتلاشى معها قيم الصدق والنقاء والإخلاص والوفاء والبساطة، في مقابل القيم التي تفرسها المدنية من زيف وخداع وأطماع وصراعات وخروج على قواعد الصدق والشفافية والعدل، هنا يمكننا أن نجد عمق ارتباط العدوانى بالأصالة ونفوره من النشوة وفقدان الهوية والسقوط في التبعية، التبعية بألوانها ومستوياتها المختلفة، سياسيا وفكريا وثقافيا وفنيا واجتماعيا.

٧- لقد كان أحمد العدوانى، الفنان والمبدع، يدرك حجم التوير وإيقاظ الوعي بالحياة الذي يمكن أن تصنعه أغنية جميلة أو مسرحية هادفة أو برنامج إذاعي أو تلفزيوني محكم، أو مجلة ثقافية أو فكرية تضيء بأنوار العقل، ومن هنا كان تركيزه في مشروعه على كل هذه الوسائل التي أتيح له أن يكون مسؤولا عنها في سياق رحلته الوظيفية، ومن خلال مواقفه القيادية، ولقد أعطى لكل هذه التفاصيل الدقيقة جهده وطاقته إيمانا منه بالدور الحضاري للفن، في إنضاج وعي الشعوب، والسمو بالروح الوطنية والقومية، وتثقيف الوجدان من خلال التأثير غير المباشر، لكنه التأثير الذي يترسب بعيدا في أغوار النفس. لهذا سنجد اسم العدوانى مقرونا بعدد من الأناشيد والأغاني الوطنية التي رددناها جميعا، ووجدنا فيها جوهرنا وحقيقتنا، وهو هنا يضرب المثل لغيره، ويشجع الآخرين على أن يحذوا حذوه، ويمضوا في الطريق التي عيدها لهم، وعندما يكتب عن مشروع

العدواني في التتوير بصورة تفصيلية، فلا بد من مراجعة هذا كله. وقراءة ما كانت تمتلئ به الكتب والمطبوعات والإصدارات المتخلفة، من فكر جديد، وآفاق مفتوحة، وجراحة في الطرح والتناول، وخروج على المؤلف، ورغبة في تحريك الساكن، في إطار الأصالة الواعية غير المختلفة، كما كان شعره دوماً ضد الحياة الحجرية القائئة على الزيف بديلاً لحياة بيت الشعر، وخيمة البدوي المتوهجة بالصدق والأصالة.

يقول العدواني:

ياليت شعري، مما أرى! ما فعل القدر؟
ملاعب الربيع قد حلت بها الغيرُ
عفى على آثارها ناس من الحضرُ
شادوا عليها لهمو القصور من حجرُ
كأنها مقابر معكوسة الصورُ
كنت هنا، وكان لي بيت من الشعرُ
واليوم ما لي ها هنا بيت ولا أثرُ

لقد كان لشخصية العدواني، وقلقه الدائم وتمرده وعمق تأمله ونفاذ بصيرته، الفضل الكبير في نجاح مشروعه التتويري، كما كان لكوكبة التتوير معه دورها الكبير في مؤازرته ودعمه وحماية خطواته، وكان للمجتمع الكويتي المتعطش إلى المعرفة والمندفع إلى التقدم، دور كبير في احتواء هذا المشروع والالتفاف من حوله ودعمه والعمل على استمراره، وإني لأجد نفسي واحدة ممن تشربوا هذا الفكر التتويري وآمنوا به وعملوا على تدعيمه وانتشاره، زوجة ورفيقة حياة، وتلميذة له تتطلع إليه - عبر مراحل العمر - في تقدير واحترام وانبهار.

الهوامش

- 1 خالد سمود الزيد، أحمد العدوانى، البيان مجلة فكرية شهرية تصدر عن رابطة الأدباء في الكويت، العدد (٩٦) مارس عام ١٩٧٤.
- 2 منى زين الدين، في الذكرى التاسعة لرحيله، مجلة الكويت، وزارة الإعلام، العدد ١٨٨/عام ١٩٩٩.
- 3 صدقي حطّاب - العدوانى كاتباً ورائداً ص ٣٠.
د. دلال الزين - الكتاب التذكاري، رابطة الأدباء، الكويت ص ٢٩.
أجنحة العاصفة - ديوان شعر، أحمد العدوانى.
شوقي عرفة.
- 4 فنانة ومطربة كويتية صاحبة فرقة تحيي الأفراح والمناسبات.
- 5 نورية الرومي، العلم الشعري لأحمد العدوانى، مجلة عالم الفكر، العدد (٢) أكتوبر ١٩٩١ ص ٢٧.

المصادر

- 1 العدوانى فى عىون معاصرىه، إعداء على عىءالفاا، مؤسسه ءائزه عىءالعزىز سعوء البابطىن للإبءاع الشعرى، الكوىء، ١٩٩٦ .
- 2 العدوانى كاءبا ورائءا، صءقى اااب ونسىمه الفىء، مؤسسه ءائزه عىءالعزىز سعوء البابطىن للإبءاع الشعرى، الكوىء ١٩٩٦ .
- 3 كئاب ءءكارى عن أءمء العدوانى، إعداء سلىمان الشطى وسلىمان الخلىفى، رابطة الأءباء، الكوىء، ١٩٩٣ .
- 4 الرسم بألوان ضبابىة، ءراسه فى شعر أءمء العدوانى، ء. مءمء ءسن عىءالله (ء.م.ع - القاهرة) مكءبه وهىة ١٩٩٦ .
- 5 البىان، عءء اااص عن الشاعر الرائل أءمء مشارى العدوانى، مءلة فكرىة شهرىة مءكمة، رابطة الأءباء، أغسطس، ١٩٩٠ .
- 6 البىان. مءلة فكرىة شهرىة مءكمة، رابطة الأءباء، الكوىء، مارس ١٩٧٤ .
- 7 الأءب المعاصر فى الخلىء العربى، عىءالله مءمء الطائى، المنظمة العربىة للءربىة والأءافة والعلوم، معهء البءوء والءراساء العربىة ١٩٩٤ .
- 8 قصائء مءمرءة، من شعر أءمء مشارى العدوانى، ء. مءمء ءسن عىءالله الهىئة العامة لقصور الأءافة، القاهرة، ٢٠٠٢ .
- 9 زمن للشعر والشعراء، فاروق شوشه، الأعمال الفكرىة، الهىئة العامة للءكاب، مكءبه الأسرة، ٢٠٠٠ .
- 10 شاعرنا، فاروق شوشه، بىن الأءباء والإبءاع، ء. مءمء السىء سلامه، الهىئة المصرىة العامة للءكاب، القاهرة، ٢٠٠٢ .

المحاضرة الثانية

درامية الخروج والولوج

قراءة في شعر أحمد مشاري
العدواني

إعداد

د. نجمة إدريس

رغم الآراء المختلفة التي ذهبت مذاهب شتى في رؤية شعر أحمد العدواني وتقييمه، تظل صفة «الشعر ذي النزعة الدرامية» ملمحه الأهم والأكثر تمثيلاً وانطباقاً على ميراثه الفني.

والدرامية بملمح الصراع البارز فيها تكاد تكون واقعا معيشا وثيق الصلة بالحياة وإيقاعها قبل أن تكون ملمحا فنيا. فالحياة لا تسير بخط مستقيم باهت ذي اتجاه واحد، وإنما تتطوي على مظاهر متعاكسة ومتناقضة، وأحوال باطنة وظاهرة، ومشاهد هي نسيج من التقابل والتوازي والسلب والإيجاب. وإن كانت طبيعة الحياة تقوم على هذا البناء الدرامي، فبالضرورة سيكون إنسانها كذلك، في فكره وحركته ومواقفه وفنه. وعلى رغم هذا الأساس الدرامي الذي تقوم عليه الحياة عامة إلا أنه

د. نجمة إدريس:

- ليسانس في اللغة العربية وآدابها - جامعة الكويت.
- دكتوراه في الأدب العربي الحديث - جامعة لندن، كلية الدراسات الشرقية والإفريقية ١٩٨٧م.
- تعمل حاليا في تدريس مادة النقد الأدبي والأدب العربي الحديث في جامعة الكويت - قسم اللغة العربية وآدابها.
- لها مساهمات في مجال الدراسات الأدبية والبحوث سواء بالنشر أو المشاركة في المؤتمرات والملتقيات الثقافية في الأنشطة الجامعية ومهرجانات القرين ورابطة الأدباء.
- لها مشاركات في الأمسيات الشعرية والأسابيع الثقافية داخل الكويت وخارجها في كل من: (المغرب بفقداد، القاهرة، دولة الإمارات، تونس).
- صدر لها: - الإنسان الصغير (مجموعة شعرية) - طوقس الاغتسال والولادة (مجموعة قصائد نثر)، دار سعاد الصباح - مجرة الماء، (مجموعة شعرية)، دار المدى - الأجندة والشمس، دراسة تحليلية في القصة في الكويت، سلسلة كتاب رابطة الأدباء - آفاق الأدب الحديث، ذات السلاسل - خليفة الوقيان في رحلة الحلم والهم - دار المدى.
- والفائز بجائزة الدولة التشجيعية للعام ٢٠٠٢م.

يبقى أساسا قائما على الصدفة والفوضى والتشظي، فيأتي الفن ليعلو به نحو قيم القصد والنسق والنظام ليس إلا. إذ يبقى عنصر الحياة ونسيجها المدماك الأهم في العمل الإبداعي. «فالعمل الشعري ذو الطابع الدرامي إنما هو بناء على مستويين، مستوى الفن ومستوى الحياة ذاتها، فنحن لا نستبصر في القصيدة ذات الطابع الدرامي مقدرة الشاعر على بناء عمله الشعري بناء فنيا فحسب، بل نعاين كذلك - وهذه هي القيمة الموضوعية لعمله - مدى قدرته على المشاركة في بناء الحياة وتشكيلها»^(١).

ومادام «بناء الحياة وتشكيلها» هو الهاجس الأكثر حضورا في ترجمة العدوانى الذاتية وسيرته الحياتية المتضخمة بالمسؤوليات والأعباء والانجازات، لذا يمكن القول إن «السمة الدرامية» في شعر العدوانى تكاد تكون هاجسا حياتيا معيشيا في المقام الأول قبل أن تكون هاجسا فنيا صرفا. ويبدو أن الشاعر الكامن فيه كان محاطا أيضا بشخصيات أخرى تتوالد منه وتضع أولوياتها ومشاريعها وأحلامها، فيتزاحم في إهابه الشاعر مع القومي الثوري، والمصلح الاجتماعي، والصحافي، والمدرس، والمسؤول التربوي، ووكيل الوزارة، وأمين المجلس الوطنى ... كل هذه الأعباء المتواترة التي كانت تنتظر الكدح والمناورة، وصراعات المصالح، وقلق الفشل

والنجاح، والحلم بالتحقق والانجاز، كل هذا الكم من الأعباء حري أن يسم حياة العدواني بميسم «الدراما الحياتية» التي سيعلو بها الشاعر - من خلال معاناة هذا الواقع المعيش - نحو نموذج متميز من «الدراما الشعرية» التي استغرقت كامل حياته الفنية وطبعتها بطابع شخصي لا يكون إلا له، ووجه لا يحمل غير ملامحه وسماته. ومن هنا يمكن القول إن «نزعتة الدرامية» كانت قدرا حياتيا أكثر من كونها اختيارا فنيا أو ضربا في مجاهل التجريب والتلوين.

الجدور الدرامية للشعر:

ارتبط الشعر منذ نشأته بالدراما والفعل الدرامي. فكانت «المأساة» ثم «الملهاة» عند أرسطو من أرقى أنواع الشعر، بل أكثرها أهمية وتأثيرا من الشعر الغنائي. ولم يقلل أرسطو من أهمية الشعر الغنائي إلا لكونه أولا أثرا من آثار «الوعي الفردي»، وثانيا «لخلوه من مقومات الفن ذي الأغراض الاجتماعية»^(١). ومنذ هذا الوقت المبكر في التقعيد والتنظير لفن الشعر تبرز مسألة اعتبار «الآخر» كقيمة فنية وخلقية عظمى، وضرورة التعامل معه كعنصر مقابل للذات الشاعرة التي تحاوره وتناوره وتخلق معه سياقاً من القول والفعل قائماً على عنصر جوهري في الحياة والفن معا وهو عنصر الصراع.

أما مفهوم الشعر عند العرب منذ نشأته فلا يكاد يخلو من هذه النظرة التقييمية لدوره الحقيقي في الحياة، وهو دور يقوم أساساً على التفاعل مع الآخرين وتعقب مسؤولية تمثيلهم والانتصار لقيمهم والدفاع عنهم. وهذا كله يصنع دراما حياتية مؤارة بالصراع وممثلة لأطراف ذات مواقع متعاكسة ومتناقضة وظروف تنحو نحو التقابل والمواجهة. وعلى الرغم من تواتر المقولات بغنائية الشعر العربي أي ذاتيته، إلا أنه يبقى في جوهرة ذات نفس جماعي واضح. فما المدح والثناء والفخر والهجاء إلا حضور طاغ «للآخر» وهيمنة لقيم

اجتماعية لافتة، كانت تمتلك من السطوة ما يجعلها قيما فنية أساسية في القصيدة العربية. بل حتى النسيب والغزل والوقوف على الأطلال وتذكر الراحلين ما هو إلا نمط أكثر تمثيلا وتمثلا لحضور «الآخر» ولروح الجماعة والبيئة ونسق الحياة المعيشية التي هي في النهاية مسرح للصراع مع الآخرين بمستويات مختلفة، وليست فقط مستراحا لعواطف ومشاعر «الفرد» وتأملاته.

ولعله يحق للمتأمل في هذا الصدد أن يرى ظلال السمة الدرامية في هذا اللون من الشعر العربي الذي سُمي غنائيا، وأن يلمس مكوناتها من خلال ما فيه من فعل وحركة وشخص وحوارات وخلفيات بيئية، وما ينطوي عليه كذلك من صراعات، وتطورات في الأحداث، وبلوغ لذروتها ثم انفراجها. ناهيك عن الاشتغال بحبك حيثيات هذا العالم الشعري وجزئياته إلى حين الوصول إلى الشكل النهائي الذي يرضي ذوق الشاعر وذوق المتلقين، ويحقق معايير فنية متفق عليها تحت ما يسمى بـ «عمود الشعر». وما «عمود الشعر» في النهاية إلا تمثيل حقيقي لذائقة المجتمع أي «الآخر» وتوجهات هذا «الآخر» وقيمه الملزمة، أكثر من كونه قواعد وأصولا نقدية أو فنية بحتة.

الأجناس الأدبية والتساؤلات المشروعة؛

إن الحديث عن النزعة الدرامية، كسمة من سمات الشعر وليس فقط كسمة من سمات المسرحية والقصة، يقرينا بلا شك من ذلك التوجه الحديث نحو نقض نظرية «الأجناس الأدبية» والتبشير بما يسمى «بالنص المفتوح»^(٣)، وإطلاق السؤال «عما يمنح النص صفته وتصنيفه النوعي، كأن نقول عن هذه المادة: قصة أو مسرحية أو قصيدة أو مقالة؟»^(٤). وهي دعوة تتساءل باستنكار عن منظومة تلك القيم الموروثة التي أعطت لكل جنس أدبي حدوده وسماته القاطعة، وهل هي حدود وسمات مقدسة ونهائية؟ إنه تساؤل - كما نرى - يحرض على التمرد وإعادة النظر في منظومة هذه الأصول الموروثة ويضعنا أمام مفامرة «طرح القداسة عن تصنيف الأنواع الأدبية بحيث يفتح الأفق واسعا أمام الأجيال اللاحقة لكي يقترحوا إضافتهم ونقائضهم في أشكال التعبير، تلك الأشكال التي سوف تأخذ دوما شكل حياة البشر وطرائق تفكيرهم وأحلامهم ... وتتبلور عبر طموح المبدعين لاكتشاف سبل وأشكال تعبيرهم بمعزل عن سلطة المقدس التي يسبغها الكثيرون على التصنيف النوعي لأشكال الأدب»^(٥).

إننا لن نذهب مذهب المغالاة المطلقة فيما يخص مقولة «النص المفتوح»، ولسنا بصدد تطبيقها على شعر العدوانى وتجريده من سمات نوعه الذي ينتمي إليه وهو «الشعر الغنائي»، وإنما أوردنا

الاقتباس السابق - الذي لا يخلو من وجهة وطموح - لنؤكد على مسألة مهمة في هذا الصدد، وهي إمكان استفادة الأجناس الأدبية بعضها من بعض عن طريق التبادل والتلاقح والمزج بين عناصرها وسماتها المختلفة. وهذا المنحنى التجريبي له أثره، ولا شك، في إغناء التجارب الفنية ورفضها بروافد التجديد والتطوير. إن انفتاح النص الشعري على آفاق الدراما يعد مؤشرا صحيحا على خروج الشعر من انغلاقه على دائرة الجنس الأدبي الصارمة، وقدرته على التناغم والتواءم مع معطيات الفنون الأدبية الأخرى كالقصة والمسرحية. بل يمكن القول إن النزعة الدرامية باتت من الملامح الفارقة في الشعر المعاصر منذ أن أصبح الشاعر في مواجهة عوالم وظروف حياتية واجتماعية وكونية على جانب من التعقيد، والتشابك، الأمر الذي يستدعي كماً أكبر من التفاعل والتجاوز والمناجزة، ويستدعي أن يجد الشعر نفسه في أتون الصراع لا محالة.

تلك كانت مقدمة لا بد منها لتأكيد أمرين ونحن بصدد تقديم شعر أحمد العدواني، أولهما: القول بوضوح «النزعة الدرامية» في هذا الشعر على رغم تصنيفه اصطلاحاً تحت جنس «الشعر الغنائي». أما الأمر الثاني - وهو ناتج بالضرورة عن الأول - فهو اكتظاظ هذا الشعر بالصراع بمستوياته الحياتي والفني، الأمر الذي يؤكد على حضور «الآخر» وثقله وأهميته، وبالتالي يخرج هذا الشعر من دائرة الذاتية المغلقة إلى دائرة الكل أو المجموع.

عناصر البناء الدرامي في نصوص العدواني:

إن الملح العام لنصوص العدواني الشعرية يتضح في كونها أبنية درامية ذات نسق متنام ومطرّد. والبناء الدرامي عادة ما يقوم على أركان أساسية متعارف عليها وكثيرة الدوران في معاجم وموسوعات المصطلحات الأدبية والفنية. وهذه الأركان تتمثل في: المقدمة - نمو الحدث وتصاعده - العقدة أو الذروة - الانفراج - انتهاء المشكلة وتحقيقها (٦).

وقد تأخذ هذه الأركان الدرامية حيزاً أكبر من التفصيل والتفنيد، ولكنها في النهاية تستقر على هيئة العناصر الآتية:

١ - الحدث أو الحكاية أو القضية، وتصاعدها نحو الذروة ثم انفراجها في نهاية النص.

٢ - الصراع.

٣ - الشخصيات.

٤ - الحوار.

٥ - الموقف الدرامي (٧).

أولاً: الحدث أو الحكاية / الخطوط الأساسية:

يظل مسرح الحياة - المجتمع - الأمة - هو المعين الأكبر للحدث أو الحكاية في نصوص العدوانى. فالشاعر يبدو في حالة تلبس دائمة بمحيط موآر من البشر وقضاياهم وحكاياتهم وإشكالاتهم التي تحاصره وتستدعيه في جل نصوصه. هذا الواقع الحياتى والفنى أوجد لدى الشاعر وعيا ملحوظا بتجاوز عالم الذات وعالم الآخر وتهيئهما الدائم للتجاذب أو التنافر، وهذه الحالة من التجاذب أو التنافر تتحدد بالإجابة عن السؤال: من أنا؟ ومن الآخر؟ ما ماهيتى وصفتى؟ وما ماهية الآخر وصفته؟ الأمر الذي سيقود إلى عملية معقدة من محاولة التعرف والاستدلال والتقييم. وما كان شعر العدوانى وميراثه الفنى غير إقرارات متعددة الوجوه لرؤيته الاستشرافية التقييمية لماهية ذاته وصفتها، وماهية الآخر وصفته (المجتمع - الأمة - نماذج وشخصيات أخرى). وعلى قدر ما تتضح ملامح كل طرف وتتلور، يتحدد موقف الشاعر ويكتسب خطوطه النهائية. وقد جاءت نتيجة الاستشراف «للأنا» و «الآخر» بهذه الصورة:

«أنا» الشاعر: الاستتارة - الطموح (روحي وفكري) - الرغبة في التجاوز والتجدد والتطوير - الاستعداد للكفاح من أجل مبادئه - هاجس الإصلاح.

«الآخر» المجتمع / الأمة: مجاورة الأخطار - تأخر وتقليدية وتلكؤ - رضى بواقع مستخذ - الثبات عند قيم مندثرة حائلة - محاربة المجتهدين والثوريين.

هذا الاستقرار لواقع «الأنا / الآخر»، وهو واقع - كما يرى الشاعر - يفتقر إلى الاتساق والمواءمة، لكونه واقعا يبنى على قطبين متعاكسين ومتناقضين قاده لا محالة إلى حالة من القلق والتلملل والغضب المكبوت الذي اتخذ صورا شتى من السخرية المرة والتهكم اللاذع والخيال الكاريكاتيرى ومواقع المفارقات التي كانت في جماعها

السمة الفارقة لشعر العدوانى. لقد كان الشاعر باختصار يعاين «اختلافه» عن «الأخر»، و«الاختلاف» نبو ونفور، وتهيؤ حتمى للمواجهة و «الصراع». ومن منطلق «الصراع» كآلية حياتية وكموقف وكتعبير عن الاختلاف تتبلور نصوص العدوانى وتتخذ شكل البناء الدرامى القائم فى أساسه على «الحدث» أو «الحكاية».

ولعل المستشرق لشعر العدوانى سيلاحظ أن «الحدث» أو «الحكاية» فى نصوصه تدور حول ثلاثة محاور أساسية: الأول: الدوران حول فكرة المناضل الممتلئ بحس الطموح والتغيير، المؤمن بمبادئه ومشروعاته الإصلاحية، الحالم بغد أفضل، المتطلع نحو المستقبل الميسر بولادات ورؤى جديدة تعيد صياغة الحياة. وهو فى المقابل رافض للركود والتخلف، كاره للانتهازية وعبدة المصالح، حامل بلا هوادة على الخواء والانغلاق والتقليدية البائدة. هذا الدور يضعه لا محالة مقابل ردود فعل يراها متمثلة بما يلاقىه من تثبيط وحسد وتآمر وتكر ومحاربة ... إلخ.

الثانى: الدوران حول فكرة «النذير» ذى الرؤية والنبوءة، الذى يمتلك القدرة على معاينة الأخطار المحدقة القادمة، فيطلق صيحات التحذير والإنذار ممتلئاً بالشفقة والخوف والشعور باقترب العاقبة وسوء المآل. ولكنه لا يقابل بغير الصمم والغفلة.

الثالث: الدوران حول فكرة المغترب الواقع فى وهدة الوحدة والانقطاع، المتفرد برؤاه وأحلامه المستعصية على الفهم أو القبول. فيمتلئ بالاحساس بانقطاع السبل ويُعد الشقة، ويتحرق شوقاً إلى الرفاق من أمثاله يعينونه على رحلته المضنية.

وغالباً ما يكون هؤلاء الرفاق قد تواروا قبله أو ضيعتهم الدروب أو يكونون واقعين وراء برزخ الأمنية والمستحيل، فينبدهم بحرية وشوق ويتطلع للانضمام إليهم حيث عالم النقاء والتطهر والكشف.

وتتطور سمات المغترب إلى سمات تراجمية مؤثرة حين يختار أخيراً الرحيل والابتعاد يأساً وحسرة عن من لا

يشبهونه أو يفهمون طموحات روحه. والبعد التراجيدي في هذا الرحيل النهائي يتمثل في عملية الانفصال أو الانقطاع وما فيها من ألم وشجن ومعاناة تنتهي به إلى وحدة روحية مفارقة في صوفيتها وشجنها.

إن «الحدث» في نصوص العدوانى الشعرية كالحديث في العمل الدرامي، يمتلك نسقه وبنائته، ويبدأ بسيطاً ثم ينمو ويتطور إلى حين بلوغ الذروة، ثم ينحسر عن نهاية واكتمال. ولعل التمثيل بنصوص مثل: «خطاب إلى سيدنا نوح»، «الناسك وشكوى الشيطان»، «رأس»، «الوليمة»، «الذباية والجيل» على سبيل التمثيل لا الحصر، يقرنا من هذا التصور لوحدة الحدث وتركيزه ودورانه حول فكرة أو حكاية محددة. وغالبا ما تكون هذه الفكرة أو الحكاية ذات طابع رمزي مستمدة عناصرها من خلفيات دينية أو تراثية أو اجتماعية واقعية، متوسلا إليها بشخص وواقعيين أو حيوانات أو عناصر الطبيعة. ولعل من الأمور اللافتة لدى الشاعر في مسألة القص وما نراه من ارتياده لقص الفانتازيا وصورها اللامعقولة وشطحها في الخيال والرؤية كما في مثال «معزتنا العجفاء» التي تنزو إلى السماء وقد تملكها رغبة قضم القمر الذي استحال إلى «قرص خبزة سماوية تحمله صينية الضياء».

ثانياً: الصراع ومستوياته:

يتخذ الصراع في أي حدث أو حكاية آلية بنائية متحركة ونامية. ومن يستشرف طبيعة هذه الحركة المتنامية في الأبنية النصية للعدواني يمكن أن يخرج بهذا التصور العام لمسارات الحدث في خطوات تطرد كالاتي:

- ١ - التخلي عن الخصوصية وتمزيق حجابها.
 - ٢ - معاناة تشييد جسر التواصل بسبب اختلاف لغة الذات عن لغة المجموع واغترابها وتميزها.
 - ٣ - تحليل مفردات عالم «الآخر» وفرزها وتقييمها.
 - ٤ - الوعي باختلاف عالم «الآخر» عن عالم «الذات»، وهذا الاختلاف - كما تراه الذات - ليس اختلافا نوعيا وإنما اختلاف قيمة، فهو حسب التقييم النهائي لرؤية الشاعر عالم ناقص أو شائه أو مشوب بالخلل.
 - ٥ - تحديد موقف نهائي من عالم «الآخر» متمثلا بالشك والرفض، ومن ثم التهكم.
 - ٦ - بعد هذا الاكتشاف لعالم «الآخر» تتم العودة تلقائيا إلى «عالم الذات»، وهي عودة مشوبة بالخيبة والحسرة وحسّ الانهزام.
 - ٧ - بدء التشوق من جديد إلى ارتياد عالم «الآخر» ومناوشته وإصلاح خلله... وهكذا دواليك.
- إن الخطوات السبع السابقة تكاد تشكل خريطة «صراع دائري» غير منته. وإن كان الصراع في الفنون السردية يميل إلى النهايات، أو هكذا يفترض أن يكون، فإن الصراع في الشعر يظل صراعا دائريا غير منته. وهذا أليق بفن الشعر واتساع عوالمه، وأليق كذلك بقضايا الشاعر ذات البعد المفتوح على التساؤلات والمشاريع.
- إن فكرة «الصراع» ماثلة مثولا جوهريا في الخطوط الأساسية «للأحداث» سالفة الذكر، والتي تمثل لحمة وسدى النص الشعري عند العدواني. وهو صراع يبدأ اجتماعيا وفكريا، ثم يستحيل إلى لون من الصراع النفسي الطاحن. إن الصراعات في مستواها الاجتماعي

مائلة في رؤية الشاعر لطبيعة محيطه الاجتماعي وما يظنه فيه أو يراه من مظاهر سلبية قد تؤله أو تستثير حزنه وسخطه، فيدخل مع هذه المظاهر في مناورات متعددة المستويات من رفض أو تمرد أو سخرية أو استهجان. ثم يتطور هذا الصراع بين الشاعر ومجتمعه إلى صراع فكري أساسه الاختلاف في الموقف الحياتي، والاختلاف في الرؤية الفلسفية لمنظومة التاريخ والقيم والتراث، انتهاء إلى الاختلاف في النظرة التقييمية لمفاهيم الحياة المعاصرة كمفاهيم التطور والحدثة والتلاحق الثقافي والعرفي.

أما الصراع النفسي فيأتي في نهاية الخط البياني في الخريطة الانفعالية للشاعر، إذ إن الوعي بالصراعات الاجتماعية والفكرية أولاً وتمثيلها يكاد يكون الهاجس الأعظم لرجل مثل العدواني الذي يدرك دوره التتويري ومسؤولياته الإصلاحية، ويعمل بصبر وأناة من أجل تحقيق مشروعاته وأحلامه، وهو وعي متطور لرجل مفكر ومشغول بالهم الاجتماعي ومسائله، أكثر من كونه وعي شاعر تغلفه الضبابية والغموض. ولا شك أن هذا الوعي الفكري والاجتماعي اليقظ يعلي من فنية العنصر الدرامي في شعره ويجعله تقنية تتحو نحو القصد والغاية.

ثم يأتي الصراع النفسي في نهاية المطاف ليضع لمسة الشاعر النهائية، وهي لمسة ذات أبعاد إنسانية تمس المخزون العاطفي والانفعالي، فتستثير مكامن الشجن والغربة والألم والحب واللوعة ... إلخ، وكلها مشاعر متضاربة موغلة في الرهافة والتأثير ولها دورها الفني المهم في بناء معمارية النص.

ولعل الحديث عن الصراع النفسي يقربنا من عنصر «المعاناة». والمعاناة عند العدواني بمستوياتها الفكرية والنفسية والشعورية كآمنة في سياق «الحدث» أو «الحكاية» في نصوصه، ومائلة فيها من خلال الصور والخيال والمفردات المكثفة ذات الظلال وسياق القص، والاستدلال عليها يبقى متاحاً وسهلاً للقارئ والمتدقق.

ثالثا: الشخصيات:

لا يمكن للحدث والصراع في العمل ذي النزعة الدرامية أن ينبني ويتنامى من دون الارتكاز على «الشخصيات»، التي لا تحرك الحدث فحسب، وإنما أيضا تنمو بنموه وتتحكم في تطوره واطراده. إن شاعرا مثل العدوانى تستفز جدلية «الأنا والآخر» لا يمكن له أن يخرج عن إطار هذين المحورين، أو بالأحرى هاتين الشخصيتين: شخصية «الأنا» وشخصية «الآخر»، ورصد ما بينهما من مواجهة وسجال. إن الاقتراب من النصوص سوف يضعنا في دائرة ثلاثة أنماط من الشخصيات طالما تلبسها الشاعر ومكّلها وهي:

١ - شخصية المناضل المثقف.

٢ - شخصية النذير.

٣ - شخصية المغترب المتوحد.

أما الشخصية الأولى (المناضل المثقف) فتتضح في نصوصه مثل: «دعوة»، «كلام»، «كلمات: سؤال»، «حديث السندباد». إن السمة العامة لهذه الشخصية تتضح في قوله:

رفض السجن في التراب	وصبا للسنا هواه
وجرت خلفه السحاب	تتسامى إلى مداه
ثم لما تهافتت	مطرا أو حل الثرى
حققت حينما وهت	دون أن تبلغ الذرى
نسيت كل مغنم	كان سيفي محققه
ورات في ترنمي	في الهوى كل زندقه ^(٨)

فصفة المناضل الأساسية تتمثل في علو همته وتطلعاته الطموحة وتساميه في الوسيلة والهدف، ورغبته في بث وعي الثقافة والتحديث في وسطه وبين قومه، الأمر الذي يثير الأقزام والمتسلقين الذين لاهم لهم إلا التجديف وإثارة الغبار وشحن الأظافر للنيل منه. وأخيرا لا يملك هذا المناضل غير أن يندب مصيره المؤلم

بين قوم يرى أنهم أضاعوه وتآمروا على استغلاله
وتحطيمه:

أعصروا الخمر من دمي وأشربوها معتقه
واتركوني وأعظمي ولحمومي الممزقه
واتركوني ومآتمي ليس لي فيكم ثقه (٩)

وفي مثال آخر تتأكد ملامح تلك الشخصية المناضلة
ذات البعد التويري التي وهبت ذاتها للعمل والتشييد
واتضح غرامها بالغايات العليا، ولكنها غايات لا يقدرها
الجهال والسفهاء وأصحاب الغفلة من الهُمَل المشغوفين
بالهدم والنقض:

يا صاح ما العمل؟
غطت على مداركي الحيره
أشيد الجبل
أشحن كل صخرة فكره
حتى إذا بلغ الأشد واكتمل
وملك القدرة والخبره
هاج به الهَمَل
فنقضوه صخرة صخره
يا صاح ما العمل؟
غطت على مداركي الحيره؟ (١٠)

أما في «حديث السندباد» فالمناضل يعود إلى قومه
بعد رحلة طويلة في اكتساب المعارف وصقل الذات
وتجريب الحياة، وفي يديه «فسائل اللؤلؤ والمرجان» و
«الكأس المنيرة» الطافحة بجوهر الحقيقة، ولكنه لم يجد
غير الخيبة والغفلة والحال التي لا تتغير:

عدت أنا المسافر القديم السندباد
من بعد ما طوفت في البحار والبراري
عدت إلى أقطاري
وجدتها كما خلفتها في سالف الأزمان



وأهلها تعيش في سكره

مشينة الفكرة والنظره

تحجرت فأصبحت كالمومياء^(١١)

إن سمات الشخصية التي يرسمها العدوانى لنفسه تكاد تقترب إلى حد ما مما يسمى بشخصية «البطل الإشكالي»، وتعريفها: «إن الإشكالي هو البطل المثقف الذي رغب في تحديث مجتمعه، ولكنه جوبه بالعداء من قبل السلطة التقليدية التي تؤيد الجهل والظلام، فاعتزل وهمش قبل أن يهشم، فكتب مذكرات معاناته المرة في عالم بلا قيم»^(١٢).

«والإشكالي لا يستطيع أن يلغي ثقافته إلا أن يلغي عقله وضميره، لأن في ذلك موته. ولذلك فهو يعيش مرارة المعاناة وقلق التوتر بين أغلبية ينصرف كل همها إلى الطعام و(السفاسف) وبيع أغلى القيم بأبخس الأثمان»^(١٣).

ولكن تبقى فروق بين ما يقترحه تعريف «البطل الإشكالي» من سمات وبين الشخصية التي يرسمها العدوانى لنفسه. فتعريف «البطل الإشكالي» يمضي في قوله «إن الإشكالي غالبا ما يكتفي بالرغبة في الأحلام والتغيير دون أن يتعدى هذه الرغبة إلى مجال العمل والممارسة ... وهو بطل نظري لا عملي، وغالبا ما يكتفي بالإشارة إلى الخطأ دون أن يشارك في إزالته»^(١٤).

إن ما يخفف من وطأة هذه الصفة السلبية وينقضها في الشخصية التي يرسمها العدوانى لنفسه مائل في أمرين، أحدهما كثرة الدوران والمناوشة واستمرار العناد، والإصرار على مراودة ذات الهموم مرة وبأساليب ومقاربات مختلفة استغرقت كل أعماله الشعرية تقريبا. وهذا الإصرار علامة من علامات الاهتمام ودليل على الرغبة في التحريك والتأثير، لا الاكتفاء بالحلم والأمنية. أما الأمر الثاني فيتضح في السمة الأخرى للشخصية المرسومة، فهو ليس مناضلا مثقفا فقط وإنما يتلبس أيضا بشخصية «الناذير» كسمة ثانية أساسية له. «والناذير»

غالباً ما يتسم بوعيه المتقدم ونفاذ بصيرته وقدرته على النبوة، وشعوره العارم بالمسؤولية، وامتلائه بالخشية والحنو على المهومين والغافلين من بني قومه. وكلها سمات لا تتفق مع الانكفاء على الرغبة بالحلم فقط، وإنما تتعداها إلى الجهر بالقول، واستثارة ما يمس الضمائر والأرواح من موروثات دينية وثقافية لا تزال تمتلك سطوتها وغناها. ولعل تلبس شخصية «النذير» بتضخ خير ما تتضح في نص «خطاب إلى سيدنا نوح»، وفيه من العودة إلى الموروث الديني الروحي من جهة، واصطناع لغة الرمز والإشارة من جهة أخرى ما يصلح للتمثيل في هذا السياق. إن شخصية الشاعر في نص مثل هذا تبدو شديدة الحضور والكثافة، فهو أولاً يتسنى موقعا مهما في خريطة الحدث، إذ يقف مستشرفاً الأحوال والأوضاع بنظرة شاملة فاحصة، قادرة على معاينة الخل، وتحديد مداه وأثره. وهذا الموقع حري أن يمنحه عيني زرقاء اليمامة ويهبه النبوة، ويملأه بالروع. فلا يملك إلا أن يعلن بأن:

سفينة النجاة

تعيش في مأساة

اشتمل الضباب فجأة عليها

فجنحت عن نهجها المرسوم

وأصبحت تدور في أضاليل الغيوم

وعصفت بها الرياح

تمزق الشراع تنقض الألواح

واضطرب السكان في يد الريان

وحار لا رأي له ولا سلطان

وراحت السفينة

تخبط في الطريق لا تملك مجراها ومرساها

وسلمت زمامها إلى تصاريف الغيوب تتولاها

وكل خطوة متاهة لها

في لجاج لا تبلغ الظنون مغزاها ^(١٥)

و«النذير» لا يجهر برؤيته للأخطار المحدقة إلا لأنه

لا يزال يمتلك الأمل في إنقاذ قومه، ولكنه إنقاذ
جسيم التكاليف والأعباء يحتاج إلى أن يصطنع له
رمزا يتفجر بطاقات العصمة والرؤيا وسداد الرأي
وحكمة القيادة. ومن هنا تأتي الاستعانة بنوح للإشعار
بجسامة المصير المتنبأ به والذي يضارع الطوفان في
مداه وأثره:

يانوح أدركنا
من قبل أن ياتمر الطوفان بالسفينة
وتفقد الأرض مظلة الضياء



يا نوح أدركنا
فليس إلا أنت بين الأنبياء
ساد على الطوفان
وعاد بالحياة والأحياء



يا سيد الربابنة^(١٠)
يا نوح أدركنا
من غرق مهين
أسلك بنا قصد الطريق الآمنة
يا قاهر الطوفان
بالحكمة واليقين
يا نوح أدركنا
يا نوح أدركنا
يا نوح أدركنا^(١١)

إن وجود نوح في سياق القص لا يلغي بأي حال
شخصية الشاعر / النذير بقدر ما يدعمها ويبرزها، إذ
إن نوحا يظل رمزا للأمل والخلاص ليس إلا، بكل ما
في هذا الأمل من ضبابية وتبعثر وإيهام، بينما تبقى
شخصية الشاعر / النذير هي الصوت الأكثر دويا

وحضوراً، والضمير الأكثر يقظة وحنواً .

إن تقمص شخصية « المناضل المثقف » أولاً و « النذير »
ثانياً ومعاناة تبعات الأدوار الملقاة على عاتقهما وما
يلاقيان من عنف وصدام وملاحاة، كل ذلك حري أن
يفرز لنا الشخصية الثالثة التي طالما راوح حولها
الشاعر وراودها، إن لم يكن قد انتهى إليها في نهاية
المطاف، ونعني بها شخصية المغترب المتوحد . ولعل
التأمل لهذا الجانب في شخصية العدواني يجد في
نص مثل « من أغاني الرحيل » تبريراً مقنعاً لهذا المسلك
النفسي المتمثل بمعاناة الذات معانقة تتفجر بالشجن
واللوعة، أكثر مما تمتلئ بالرضى والخلاص . وهذا
التبرير للانقطاع والتوحد مع الذات وإنكار الآخر
وتجنبه يتجلى منذ مطلع النص :

رحلت عنكم منذ سنين
وسنين
أجل ... يا سادتي أجل !!
رحلت عنكم ... ولم أزل أرحل



رحلت عنكم ... ضقت بنفسي بينكم مرارا
ضقت بكم جوارا
ضقت بكم ديارا
تجمدت مشاعري ... تجهمت خواطري
وماتت الدهشة في وجداني
وصار كل ما أسمع أو أرى
مكرراً مكرراً
يقتل شهوة الحياة في كياني
وأصبحت علاقتي به
علاقة الأطلال بالمعول

أجل... يا سادتي أجل
رحلت عنكم... ولم أزل أرحل^(١٧)

ولو توغلنا في النص لوقفنا عند جملة من التفاصيل
والمنمنمات الكثيرة التي يوردها الشاعر ليقنع بمسلكه
الانسحابي الذي نتج عن استحالة التجانس والفهم وبعد
الشقة بين غاياته العليا وغايات الآخرين المشوبة
بالتواضع والدونية. وكلما ازدادت الرغبة لديه في
التقارب والجذب، لج القوم في التعنت والتصلب، الأمر
الذي سينتهي إلى افتراق الطرق وإلى النهايات المسدودة:

يا سادتي
رفضتم مشورتي
أبيتهم علي أن أقول كلمة
أشرح فيها دعوتي
حين أتيتكم
تعصف بي حماستي
أدعوكم إلى منازل الخلود
نرفع فوقها البنود
بادرتموني غاضبين قائلين
أبعد فما أنت لنا بصاحب
تريد أن تخرجنا من ردانا
من أمننا؟ من ديننا؟
إلى طريق الشر والنواب

♦ ♦ ♦ ♦

ومن هنا
كان الخلاف بيننا
مشكلة تعقدت
وما أظنها
دون افتراقنا تنحل
أجل.. يا سادتي أجل
رحلت عنكم.. ولم أزل أرحل

♦ ♦ ♦ ♦

رحلت عنكم لكي أحطم الأسوار
وانشر الأسرار في ضوء النهار
وأشهد الحياة والكون بلا جدار!!
قطالما أعاقني حد
وحال دون رؤيتي سد
وحكمت شرائع الظلام
علي حتى في ملاعب الأحلام!!
وكان لي بكل خطوة مقتل
أجل ... يا سادتي أجل
رحلت عنكم ... ولم أزل أرحل^(١٨)

لعل صفة «الاغتراب» بإطلاقها وعموميتها تستدعي الحذر حين الحديث عن العدوانية. فاغترابه لا يبدو تعاليا وكبرا «للأنا»، أو استخفافا واستصغارا «للآخر»، بقدر ما هو لون من الحسرة الممضة على انفصال قسري وفرقة لا مناص منها. ولعل مشكلة الاغتراب في هذا السياق هي عينها مشكلة الاختلاف، فالشاعر المغترب مختلف عن الآخرين المهانين للواقع الناقص، وهو أكثر منهم شفافية ورؤيا وأشد تحسسا لمواجع الروح وقلقها، وتعلقها بالمثالي ونفورها من الزيف والتلوث والانحطاط. كذلك هو أقدر على النقد والاستشفاف ومحاكمة الواقع الظالم أو الناقص والمشوه، على غم عدم قدرته في أغلب الأحيان على إيجاد الحلول أو تغيير الواقع، فيقف حينها عند حد معاناة الخل والنقص والتبعية إليه. والمغترب ليس بالضرورة سلبيا أو هاربا من المواجهة، بقدر ما يعبر بمسلكه ذاك عن موقف معارضة ورفض لما هو شائع، أو موقف انفصال واعتزال يتعين اتخاذ للكشف عن الحقيقة.

ولعل تعبير المغترب المتوحد لا ينطبق تماما على موقف العدوانية الذي نحن بصددده، لأن الشاعر لديه إيمان خفي بأنه ليس وحيدا في موضعه ذاك، وليس فريد عصره في رؤاه ودعاواه وأحلامه، وإنما هناك دائما

ثلة من الرفاق يشبهونه ويضارعونه في السموق والتطلع
والبحث عن «الولادات الجديدة». والحديث عن هؤلاء
الرفاق طالما تراءى في الكثير من نصوص العدواني مما
يوحي بإيمانه الكبير بالآخرين المشابهين له في انتصاراته
وانكساراته وطموحه وخبائته والمشابهين له أيضا في
غيابهم الوشيك وأقول نجمهم:

رحلت عنكم ... أسأل عن رفاقي

أولئك الذين رشدوا قبلي

وآثروا التطواف بالآفاق

على حياة الظل

في موضع أيسر ما يقال عنه:

إنه مهمل

أجل يا سادتي أجل!!

رحلت عنكم ... ولم أزل أرحل^(١٩)

.....

كان يمهّد الطريق للمعالي

ويزرع الزمان بالآمال

وفي معارك النضال

يلوح كالشهاب

كان هنا وغاب

وخلف السراب

.....

غريته العميقة

كانت له مشاعل

شام بها طريقه

لأكرم المناهل

فعرف الحقيقة

وملك الأسباب

كان هنا وغاب

وخلّف السراب

.....

كان هنا تعزية لنا

يفيض بالسنا

في عالم مرتاب

يفوص في الضباب

كان هنا وغاب

وخلّف السراب (٢٠)

ورغم أن الشاعر المغترب يظل في حال سجال خفي لا ينتهي مع الآخر المختلف الكامن في لا وعيه، إلا أنه في لحظة من لحظات الانسلاخ الذاتي تتأهبه الرغبة في الاغتسال من أدران عالم الآخرين والدخول إلى عالم من الطهارة الخاصة، عالم تتنفي فيه الأضداد ومظاهر النشاز والتشظي، وتلتم حوله تلك الدعة الخالصة التي تأتيه هدية للكدح والصبر الجميل. ولعل أعذب ما كتبه العدواني في هذا المعنى نص «المغارة»، و«المغارة» هي انقطاعها وسريتها يتخذها الشاعر رمزا للبكارة والطهر، وفيها يتم الاغتسال الأخير والنجاة بعد تجريب أنماط من الكدح الممض والتسلق المضني في سبيل الأجل والأنفع والأبهى:

أيتها المغارة

ها أنذا جئتك بعد رحلة

في عالم الوجدان

مارستُ فيها كل غاية

يهفو إليها وله الإنسان

وذقتُ طعم الريح والخسارة

أطرقُ بابك الذي

عهدته يهشُ للزيارة

◆◆◆◆◆◆◆◆

أيتها المغارة

هيا افتحي بابك لي

فأنت منزلي
وفيك لي أودية منذ الصبا
خبأت فيه الحب والأحلام والطهارة
يا صخرة المغارة
ترحرحي
إن ورائي للجراد غاره
وفي مزاودي
الزيتُ والقنديلُ والمناره^(٢١).

وقد يأخذ طلب الانقطاع والتوحد بالذات مداه، حين يتيقن الشاعر بأن ذلك الانسلاخ لا يأتي بدوافع ذاتية نابعة من داخله فقط، وإنما أيضا بدوافع صنعها الآخر المناوئ الذي يظل في حالة نُدٍّ ومواجهة. إن نص «وحيدي» بما يحمله من إحياءات الانكفاء والقنوط الممض يعيدنا إلى التساؤل عن «معنى وقوف البطل الإشكالي هكذا في برزخ المعاناة المريرة. والواقع أنه هو نفسه لا يستطيع أن يغير من قدره شيئا، فهو كأبطال التراجيديا الإغريقية يواجهون أقدارهم بشجاعة من دون أن يستطيعوا لها تبديلا، ذلك أن متطلبات الواقع وأجهزته تقف بالمرصاد لكل محاولة تغيير، فيواجه الإشكالي بآلاف المعوقات التي تحيّد هذا الحالم وتهشمه إن لم تهشمه واضحة إياه بين السيف والجدار»^(٢٢).

ما الدمعُ؟ ما الدمُ؟
ما العرقُ المهرقُ
لا يبرق عندي ولا بُراقُ!
لكن عندي الألمُ
وفي ضميري نجمة الإشراق
تضر منها الظلمُ



ويحي! إلى متى أصارعُ الأيامُ
عمرِي يضيعُ كل لحظة
بين متاهة الأوهامُ

أبني وتهدمُ الظروفُ ما أُشيدُ

من قصورٍ

بنيتهَا من أعظمي ولحمي!

أبني وتسرقُ اللصوصُ ما بنيتُ

وتسحُ الرياحُ اسمي^(٢٣)

إن الحديث عن تلك الشخصية «النموذجية» المرسومة بعناية في نصوص العدوانى سواء تلبست دور «المناضل المثقف» أو «الناظر» أو «المفترَّب المتوحد»، يجرنا إلى تأمل أهم سمة من سمات نجاحها وتأثيرها، وهي كونها شخصية نامية تتطور وتتمو في سياق صراعها مع ظروف محيطها التي وُجدت فيه. وعملية نمو الشخصية وتشكلها، وهي في أتون الصراع، ستتمخض في النهاية عن صورة كاملة للملامح الإنسانية والنفسية، وأجوائها وسمات محيطها.

إن العناية برسم الشخصية ونموها المطرد لم يقتصر في شعر العدوانى على شخصية «البطل» الأوحد سابق الذكر، وإنما حفل تراثه الشعري بنماذج أخرى خارج سياق تلك الشخصية النموذجية، وغالبا ما تكون تلك الشخصيات مناقضة للشخصية النموذجية لكونها تخص «الآخر» المناوئ أو المختلف. من هذه الشخصيات شخصية «العبد» الراض لحريته لكونها مسئولية وإرادة لا يقوى عليهما، وشخصية «نوح» رمز التعلق بالأمل والنجاة، و«الشیطان» المشتغل بالفوایة والكيد، و«الجمال» رمز الأصالة والهوية، و«البدوي» المتحسر على غروب فطرته ونقائه، و«المعزة العجفاء» التي تسطو بانتهازية مقرزة على ما لا يتناسب ودونيتها، و«الذباية» التي تحسد حقارتها سموق الجبل وأنفته^(٢٤)، وغيرها من الشخصيات ذات الظلال والإيحاء. وقد اجتهد الشاعر في تعامله مع هذه الشخصيات الخارجة عن محيط ذاتيته أن يجعلها تقدم نفسها طواعية، جاهدا أن يتحى جانباً ويتركها تتحرك في محيط الحدث من دون تدخل في سياق عرضها ونموها، وهذا ينطبق على شخصيات مثل «العبد»

و«الشیطان» و«البدوي» و«الذیابة». ولكنه فی أمثلة أخرى مثل «رسالة إلى جمل» و«خطاب إلى سیدنا نوح» و«معزتنا العجفاء» يبدو حاضرا على مشارف الحدث يستقصیه ویصوره من موقع المستشرف الذی یقف شاخصا متأملا، ناصحا أو متوسلا أو متهكما، ومشیرا بوعي وقصد إلى مواضع التوتر والتأزم. ووقوف الشاعر فی تلك الأمثلة موقف المحرك للشخصیات والمتدخل فی مصائرھا لا یخفی فیہ قصد الإشارة إلى أزماتها وما تعانیه من خلل أو تشویه أو ضلال، وذلك بأکبر قدر ممكن من الإیحاء والإیحاء دون الانجراف إلى خطابية أو وعظ مجانین.

رابعاً: الحوار - الديالوج والمونولوج:

يظل الحوار خاصية مهمة في العمل ذي النزعة الدرامية. ونظرة سريعة إلى عناوين بعض النصوص عند العدواني تنبئ ولا شك بذلك الميل إلى اصطناع مواقف حوارية لافتة تتفاوت بين الديالوج (حوار متبادل بين شخصين)، أو المونولوج (حديث النفس). إن صيغاً مثل: «خطاب إلى سيدنا نوح، صفحة من مذكرات بدوي، رسالة إلى جمل، قالت لي السمراء، إلى القطيع، اعترافات عبد»، هذه الصيغ الآخذة شكل «الخطاب» و«المذكرات» و«الرسالة» و«الاعترافات» و«القول أو التوجه به» تستدعي ولا شك أسلوب البوح بشكله الحواري وتستحضر الآخر وتقيم معه نمطاً من الجدل والحوار القابل للجهر والإعلان (الديالوج) أو المستسرّ المستخفي في تهاويم النفس وتأملاتها (المونولوج).

وبقدر ما يأتي «الديالوج» منطقياً ومرتباً وواعياً - آخذاً بعين الاعتبار وجود الآخر الذي يفترض أنه على درجة من التنبه والوعي كما في «خطاب» و«رسالة إلى جمل» و«قالت لي السمراء» و«إلى القطيع» - يأتي المونولوج/حوار النفس متخطياً لهذه الاعتبارات. ومن هنا يمكن للمونولوج أن يسيح في عالم الخيال والتذكر وأحلام اليقظة ورؤيا المنام والهواجس والذكريات وتراسل الخواطر... إلخ. وكلها لا تخضع لمنطق الترتيب والتدبير الواعي، وإنما تتثال على الذهن في لحظات شروده وغيبوبته. وقد استفاد الشاعر من هذا الملمح النفسي وأحسن توظيفه في مقامات تستدعي هذا النمط من التقنية الفنية. فنص «من مذكرات بدوي» يقوم أساساً على التذكر والاستحضار والغيبوبة الشعورية في عالم أقرب إلى الحلم. ونص «اعترافات عبد» يتأسس على جملة من التأملات المعذبة والوقوع تحت مقصلة

جلد الذات، والسياحة في سرداب مظلم من
التوقعات والمخاوف والكوابيس:

في أعماقي
ظل أسود كالديجور!!
منذ ولدت أعانيه
وأجاريه
يحملني كالمنسحور
للسيد في كل مكان!!



الحرية ترعبني!!
تقذفني في جو فراغ
يغتال كياني
ويطوح بي في مهواة
فيدور بها رأسي..
يا ويلي..
حين أقابل وحدي
وجه مصيري^(٢٥)
أما نص «مواقف» فيستعير من لغة الحلم تهاويمها
وتجريدتها وصورها الهلامية المضنية:
أحلم أن الليل ورائي
والصبح أمامي
وسحابة أحلامي
تزرع أيامي
... وإخال الحلم حقيقه
فأسريل ذاتي بحديقته



أحلم أني أفقُ
يحفلُ بالأقمار
ويصبُ عبير الأنوار
وحجاب الظلمة يحترقُ
وأنا كوكبُ أفراح تاتلقُ^(٢٦)

❖ خامسا، الموقف الدرامي:

لعل بروز تلك الملامح الدرامية في شعر العدوانى وقيامه بتوظيف عناصرها في شعره يقربه بلا شك من تمثيل ما يسمى بـ«الموقف الدرامي»، الذي يتبلور في روح النص وما يعكسه من موقف مبدعه من الحياة والمحيط والبيئة. وقد تحدد معنى «الموقف الدرامي» فلسفيا وفنيا بأنه علاقة الكائن الحي ببيئته وبالأخرين في وقت ومكان محددين. فالإنسان المحاط بجملته من المخلوقات والأشياء والظروف لا بد أن يحدد إزاءها موقفا ما سلوكيا أو فكريا، لكونها وسائل أو عوائق تسد طريق حريته. فيتخذ إزاء ذلك كله مشروعا ذا صلة بما يحيط به من عوائق يتجاوزها بذلك المشروع نحو غاية له، يحاول أن يعبر بها عن حالته الراهنة. وهذه العوامل - مهما كانت درجة تعويقها - هي التي تحدد مشروعه وتشف في نطاق تلك الحدود عن حريته. فالموقف/ المشروع إذن يتألف من عوائق ومن مقاومة لها في وقت معا، وبه يكون الإنسان في تغير دائم تبعا لمشروعه وما يبدله فيه من جهد^(٣٧).

إن الموقف/ المشروع إذن تتحدد أهميته في كونه يؤسس علاقة مع ما هو خارج نطاق الذات، ويقيم جدلية مستمرة ودائبة مع المعوقات في محاولة لمحاذاتها وتجاوزها.

والعدوانى الذي يبدو متناقضا مع مجتمعه ظاهريا، ليس إلا نموذجا لذلك المنهمك في صنع مشروعه الطامح إلى التكامل مع الأضداد وتشذيب اختلافاتهم بحثا عن حرية أوسع. إنه يعي أن التناقض يقود إلى الانبئات، وفي الانبئات غربة وألم ووحدة. وحري بهذا الألم أن يولد تلك النزعة نحو التكامل، حيث الحرية الأوسع التي تظل - تبعا للآلية الدرامية في الحياة - غير قابلة للتحقق، بيد أنها تظل مهمازا للشوق والتطلع.

وهكذا تبقى السمة العامة لشعر العدوانى فى كونها
جدلية لامتنتهى من الخروج والولوج شبه الدائرى، الخروج
من الذات بكل ما توحىه عملية الخروج من جهد وكدح
ومشقة، والولوج فى عالم الآخر بكل ما يحمله هذا الولوج
من معانى المحاوله والعناد والاختراق والتمازج.
ومن هنا نعود إلى نقطة البداية، وهى فكرة قيام
الحياة على عناصر درامية أصيلة فى تكوينها تتبلور فى
الأعمال الأدبية فى موقف درامى يكشف عن علاقة
الإنسان العميقة بالحياة وبالأخرين، ولكون الإنسان
صانعاً ومهندساً لهذه العلاقة الجدلية السجالية
اللامنتهىة.

الهوامش

- 1 عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر ... قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، دار العودة ودار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١، ص ٢٨٥.
- 2 محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٥، ١٩٧١، ص ٤٦.
- 3 قاسم حداد، ليس بهذا الشكل ولا بشكل آخر. دار قرطاس، ط ١، الكويت، ١٩٩٧، ص ١٨.
- 4 المصدر السابق نفسه، ص ١١.
- 5 المصدر السابق نفسه، ص ١٢ - ١٤.
- 6 Hugh Holman, A Handbook, To Literature, The Odyssey Press, 3rd ed, p. 173
- Edward Quinn, A Dictionary of Literary And Thematic Terms, New York, 1999, p. 93, 94.
- Gerald Prince, A Dictionary Of Narratology, University of Nebraska Press, London, p 23.
- 7 محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث. العدوانى، الأعمال الشعرية الكاملة، مؤسسة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ١٩٩٦، ص ٣٢.
- 8 المصدر السابق نفسه.
- 9 المصدر السابق نفسه، ص ٢٠٨.
- 10 المصدر السابق نفسه، ص ٢٥٢، ٢٥٣.
- 11 محمد عزام، البطل الإشكالي في الرواية العربية
- 12 المعاصرة، الأهالي للطباعة والنشر، دمشق، ط ١، ١٩٩٢، ص ٥.
- 13 المصدر السابق نفسه، ١٣، ١٤.
- 14 المصدر السابق نفسه، ص ١٠، ١١.
- 15 الأعمال الشعرية الكاملة، ص ١٥.

المصدر السابق نفسه، ص ١٦، ١٧.	16
المصدر السابق نفسه، ص ٧٧، ٧٨.	17
المصدر السابق نفسه، ص ٧٨، ٧٩.	18
المصدر السابق نفسه، ص ٧٧.	19
المصدر السابق نفسه، ص ١٩١، ١٩٢.	20
المصدر السابق نفسه، ص ٢٣٦، ٢٣٧.	21
البطل الإشكالي، ص ١١.	22
الأعمال الكاملة، ص ٣٢٧، ٣٢٨.	23
انظر هذه النصوص على التوالي في الأعمال الكاملة: اعترافات عبد، خطاب إلى سيدنا نوح، الناسك وشكوى الشيطان، رسالة إلى جمل، صفحة من مذكرات بدوي، معزتنا العجفاء، الذبابة والجبل.	24
الأعمال الكاملة، ص ٩٧.	25
المصدر السابق نفسه، ص ٢١٠.	26
انظر: محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث. ص ٦٢٢، ٦٢٣.	27

نماذج من شعره

من ديوان «أجنحة العاصفة»

سمادير

تَنَبَّهْ يا زمانُ!! فليس أقسى
على الأحرار من نوم الزمانِ
تخطى النصرُ خواضَ المنايا
وصال السيفُ في كف الجبانِ
وقام على تراثِ الفخرِ نغلُ
ونام على فراشِ الطهرِ زانِ
وأصبحت المنابرُ والكراسي
مطايا للأسافلِ والأداني
تَنَبَّهْ يا زمانُ!! فليس أقسى
على الأحرار من نوم الزمانِ

(١)

إبليسُ في معتركِ الزعامه
أشهرُ إسلامه
ولبس الجبَّةَ والعمامة
وراح يدَّعي الإمامه!!

(٢)

الليل حصانُ
يرقصُ في قلب الأملِ
فتانُ الطلعةِ نشوانُ
يَصْطادُ عذارى اللذاتِ على مهلِ
وهمومي تلعبُ بالليلِ
لعبَ الفرسانِ على الخيلِ

(٣)

موج البحر طُبولٌ والشاطئُ طَبالٌ
والريحُ خيولٌ يركبُها مَوَالٌ
وأنا في لُج البحرِ
شَجَرٌ يثمرُ بالدرُّ

(٤)

على جناح نمله
نام جبل
وسهرت غابه
وفي ضمير رمله
دَمَعُ هَمَلٍ
فاغتسلت سحابه

(٥)

قوضتُ قُبَّةَ السماءِ
كَوَّرْتُهَا عَلَى الْأَرْضِ
فَغَامَتِ الْأَشْيَاءُ
وَوَغَابَ بَعْضِي فِي سَرَابِ بَعْضِي

(٦)

تَنْتَظِرُ الظُّلْمَةَ...
أَنْ يَنْكَرَ النَّهَارُ اسْمَهُ وَرَسْمَهُ
لِكِي تَكُونَ زَوْجَهُ وَأُمَّهُ
لَكِنَّمَا طَبِيعَةُ النَّهَارِ
تَرشُ فَوْقَ كُلِّ دَارٍ
قَمَرًا وَنَجْمَهُ

(٧)

مما دام ما لنا وثن
ففي دولة الأوثان
فمما لنا ثمن
ومما لنا أوزان

وَجَوْهَنَا لَيْسَ لَهَا ظِلُّ

عَلَى مَوَائِدِ الْقُصُورِ

أَسْمَاؤُنَا لَيْسَ لَهَا مَحَلُّ

إِلَّا عَلَى شَوَاهِدِ الْقُبُورِ

تَهْمِلُنَا رُوزْنَامَةُ الزَّمَنِ

وَنَحْنُ فَرَسَانِ الْوُطَنِ

وَنَعْمَتِ الْفَرَسَانِ!!

(٨)

اضرب بجناحي نسر

في أفق الشعر

واكتب، واكتب للملوك العصر

اسفار النصر

ستظل غريب الأبدية

ما دُمْتَ تَغْنِي لِلْحُرِيَّةِ



جواب

تُسأَلُنِي الْغَرِيبَةُ عَنْ دِيَارِي
وَمَا عَلِمْتَ دِيَارِي أَرْضَ غَرِيبِهِ
فَقُلْتُ لَهَا دِيَارِي حَيْثُ أَلْقَى
غَرِيبًا هُوَ يَبَادِلُنِي الْمَحَبَّةَ
دِيَارِي فِكْرَةَ كَالنُّورِ تَسْرِي
وَمَا احْتَبَسْتُ عَلَى عِلْمٍ وَتَرِيهِ
تَرَكْتُ سَوَاكِنَ الْأَوْطَانِ خَلْفِي
لَمَنْ أَلْفَ الْحَيَاةِ الْمُسْتَتَبَةِ
وَسَابَقْتُ الرِّيحَ بِكُلِّ أَهْقٍ
فَلِي وَالرِّيحُ مِيثَاقٌ وَصَحْبُهُ



دعوة

أحبائي لئن خالفتُموني
ورُمتم وجهَ دررٍ غيرِ درِّي
لقد آثرتكم بهوأيَ صرفاً
ولم أشفق على أسرار قلبي
رَمَزْتُ لَكُمْ بحُبِّي فاعذروني
إذا لم تشعروا برُموزِ حُبِّي
وَعَيْتَ قَضِيَّةَ وَجْهَلْتُمُوهَا
فحسبي لعنة التاريخِ حَسْبِي!!!



شطحات في الطريق

هاتِ اسقنيها!! لستَ من سُمَّاري
إن لم تكن للكاس ربَّ الدَّارِ
هي بنتُ مَنْ؟ الشَّمْسُ دارةُ أهلها
أبدأ ونحنُ الأهلُ للأقمار
أنا من إذا شعت عليه تفتحت
دُنياهُ عن روض وعن أطيار
ولمحت أسرارَ الوجودِ تطيفُ بي
نشوى وأردانُ الجمالِ جِواري
دعني، وما زعمته كُفَّارُ بها
عن إثمها، فالنارُ للكُفَّارِ
صلَّيتُ لها أمطرتُ أنوارها
مبا أروع الصَّلواتِ للأنوارِ
ووقفتُ بالوادي المقدسِ ساعة
وأخذتُ عن نضحاته أشعاري
الله للعُشَّاق في سَبِّحاتهم
مسوا ضفاف الخلدِ بالأذكارِ
رافقتهم فعرفتُ بينَ رُيُوعِهِم
أهلي، وطابتُ عندهم أخباري
مَغْنايَ في دُنيائِي صُحبةَ مَعْشَرِ
حَفَلتُ مَناسِكُهُم بكلِّ عَمَّارِ
زَانُوا اللَّيالي سيرةَ وعقيدةَ
لكن تواروا في حِمَى مُتواري
قومُ إذا أدركت ما نهضوا له
قلت: الملوكُ تلوحُ في الأظمارِ

الغار سهلٌ مُمرعٌ بحضورهم
والسهل حين غيابهم كالغار
إنني على آثارهم سار، ولي
فيهم مكان الكوكب السيار



يا ريح!! حَتَامَ الغبارُ يَلْفَنِي
مَنْ لي بِريحٍ غَيْرِ ذَاتِ غُبَارٍ
أَوْ كَلِمَا قَارِئَتْ صَفْوُ شَرِيعَةٍ
طَمَّتْ عَلَيَّ سَحَابُ الْأَكْدَارِ؟
لَا لَنْ أَحِيدَ عَنِ الْبِدَارِ وَإِنْ رَعَتْ
زَرْعِي الْجِرَادُ بِجَيْشِهَا الْجِرَارِ
يَا رَبًّا! عَفْوِكَ إِنَّنِي فِي حَيْرَةٍ
دَهِيَاءَ غَالِبَةٍ عَلَى أَطْوَارِي
تَتَبَرَّجُ الْأَوْزَارُ لِي فَأَجِيبُهَا
وَأَعُوذُ الْعَنُ فِتْنَةِ الْأَوْزَارِ
وَأَعَانِدُ التِّيَّارَ ثُمَّ يُهَيِّبُ بِي
نَزَقٌ فَأَرْكَبُ غَارِبَ التِّيَّارِ
وَتَزْوِرُنِي الْخَطَرَاتُ فِي غَسَقِ الدُّجَى
فَإِذَا الْبُرُوقُ مُوَاعِبُ الزُّوَارِ
وَكَانَ نَفْسِي كَوَكَبٌ مُتَأَلِّقٌ
يَهْمِي بِأَفْرَاحِ السَّنَى الثَّرَارِ
وَادِيرُ طَرْفِي - وَالْوَجُودُ صَحَائِفُ
شَتَى - فَأَشْهَدُ وَحْدَةَ الْأَسْفَارِ
وَتَزُولُ أَضْوَاءُ الْبَيَارِقِ فَجَاءَةً
وَيَطُولُ بَعْدَ زَوَالِهَا اسْتَفْسَارِي؟
وَتَسُدُّ أَشْيَاءُ الظَّلَامِ مَطَالَعِي
وَيَضِيقُ دُونِي وَاسِعُ الْمِضْمَارِ

وَأَسْأَلُ الْآثَارَ عَنْ أَعْيَانِهَا
وَأُظِلُّ بَيْنَ الشَّكِّ وَالْإِنْكَارِ
أَوَاهُ مِنْ هَمِّي! وَأَيْنَ أَفْرُ مِنْ
جَبْرُوتِ سَطْوَتِهِ وَكَيْفَ فَرَارِي؟
يَا رَبِّ! أَقْلَقْتَ الرِّيَّاحُ سَفِينَتِي
فَامْنَنْ عَلَيَّ بِشَاطِئِ اسْتِقْرَارِ!



يَا مَنْ تَجَلَّى الطُّهْرُ فِي قَسَمَاتِهَا
ضُحْيَانٍ يَحْكِي طَلْعَةَ الْأَسْحَارِ
نَادَيْتَنِي فَانْهَلْ صَوْتِكَ فِي دَمِي
خَمْرًا بَلَا كَرَمٍ وَلَا خَمَارِ
لَا تَكْتُمِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ قِصَّةَ
أَسْرَارِ قَلْبِكَ فِي الْهَوَى اسْرَارِي
هَاتِي حَدِيثَ الرُّوحِ عَنْ أَشْوَاقِهَا
فِي غَابَةِ الْأَشْبَوَاكِ وَالْأَزْهَارِ
قُولِي بِهِمْ لِي فَعَنْدِي مِثْلُهُ
هَمْ أَدُلُّ بِهِ عَلَى الْأَقْسَادِ
إِنِّي أَسِيرُ الصَّمْتِ! مُنْذُ تَعَلَّمْتُ
نَفْسِي تَمَرُّدَهَا عَلَى الْأَسَارِ
أَسْتَقْبِلُ الدُّنْيَا بِنَظَرَةٍ سَاخِرِ
وَأُضَالِعِي ضَيْفَ عَلَى الْجَزَارِ!
لَكِنْ إِذَا ثَارَ الْحُمَاءُ بِمَوْطِنِ
سَابَقَتُهُمْ وَهَتَفَتْ لِلثُّوَارِ
وَإِذَا تَجَبَّرَتِ الْخُطُوبُ عَصِيَّتِهَا
وَنَفَرَتْ حِينَ الظُّلَمِ أَيَّ نَفَارِ



أَفْ لَأَقْوَامٍ عَلَى سَيِّمَائِهِمْ
وَسَمُ الْمَذَلَّةِ شِئَانُهُ الْآثَارُ
وُلِدُوا عَلَى أَنْيَارِهِمْ فَتَعَوَّدُوا
أَلَا حَيَاةَ لَهُمْ بِلَا أَنْيَارٍ
وَعَدُوا دُرُوعاً لِلطَّغَاةِ وَتَارَةً
نَعْلًا لَهَا فِي مَوْحِلِ الْأَقْطَارِ
يَهْنِيهِمْ ذُلُّ النُّعِيمِ فَإِنَّهُ
جَسْرُ اللَّئِيمِ إِلَى مَقَامِ الْعَارِ
رَاحُوا بِمَغْنَمِهِمْ وَعُدَّتْ بِمَاتَمِي
شَتَانٍ بَيْنَ شِعَارِهِمْ وَشِعَارِي
عَهْدُ الْأَلَى شَادُوا الْعُلَا لِي سُنَّةُ
وَكَذَاكَ كَانَتْ سُنَّةُ الْأَحْرَارِ
يَا بِنْتَ أَهْلِي فِي ضَمِيرِي شَعْلَةٌ
بِيضَاءُ كَانَتْ فِي الْحَيَاةِ مَنَارِي
أَنَا سَائِحٌ دُنْيَاهُ تَحْتَ مَدَاسِهِ
مَا هَمُّهُ مَنْ سَادَةَ الْأَمْصَارِ
لَيْلِي مُنَادِمَةُ النُّجُومِ عَلَى السُّرَى
وَمَعَ الشَّمُوسِ الطَّالِعَاتِ نَهَارِي
وَإِذَا نَزَلْتُ بِرُوضَةٍ مَمْطُورَةٍ
وَأَلْفَتْ طَيْبَ الرُّوضَةِ الْمَعْطَارِ
أَلْقِي عَصَا التَّسْيَارِ تَحْتَ ظِلَالِهَا
فَتَعَوَّدُ لِي رَوْضاً عَصَا التَّسْيَارِ
أَوَّلًا.. فَلِي عِنْدَ الْمَسَالِكِ وَقْفَةٌ
تَهْبُ الْمُسَافِرَ عِبْرَةَ الْأَسْفَارِ
فَأَشَاهِدُ الْأَغْرَاسَ - وَهِيَ كَرِيمَةٌ
تَنْمُو وَتَزْهَرُ رَغْمَ كُلِّ حِصَارِ

وأرى تباشير الصَّباح مُنيرةً
 وقوى الظلام على شفير هار
 والعالمُ المنهارُ يبخلُ نفسه
 والسُّوسُ أصلُ العالمِ المنهار
 رفضَ الحياة هضابها وجبالها
 وأراد أن يبقَى على الأغوار
 وبنى الجدارَ لكي يُدَاجي بؤسهُ
 والشمسُ تطلعُ فوقَ كُلِّ جدار
 وهفا إلى الأحلام دون حقيقةٍ
 وصبأ إلى الأشجار دون ثمار
 وتهَيَّبَ الأفكارَ أن تحيا به
 ومن البلاء تهَيَّبَ الأفكارُ
 ويروحُ للأحجار يستشفى بها
 والداءُ كُلُّ الداءِ في الأحجار



قل للذي طلبَ الحياةَ رخيصةً
 احذر خداعَ الهاجسِ الغرَّار
 خذ من حياتك جانباً تسمو به
 واتركْ هوانَ العمرِ للأغمار
 واصعد إلى القمم الكبار مكرماً
 أو عشْ حليفَ مهانةٍ وصغار
 إنَّ الحياةَ سيُولها وسحابها
 جاءتك بالأمطار والأنهار
 همَمَ الذين على المجاهل أقدموا
 ذهبتْ حياتهمُ بكلِّ فخار
 منْ خاف من لَهَبِ التجاربِ جذوة
 دارتْ لياليه على التكرار

هي ساعة حرن المسير إزاءها
عند المصيرولات حين خيار
إمّا ملكت على الزمان مداره
أو عُدت محكوماً بكل مدار



كُشف الستار. فكل من هاب الردى
أمسى يطالعنا بلا أستار
تخشى الدمار عصابة أعطانها
غصت مرابضها بكل دمار
غلبت مبادلها على أحسابها
فأباح الحُرُمات كل مكاري
من يملك الدينار يملك أمرها
فزمّامها في خدمة الدينار
وتبيت تحضر قبرها، وتظنه
قصرًا وتكبرهمة الحفّار
وتهشّ للنجار يصنع مجدها
والنعش بعض صناعة النجار



ومكابر والجهل ملء إهابه
ليست له العلياء دار قرار
خلع اليسار عليه بردة ناعم
لم يدر ما خلعت يد الإعسار
حسب الحياة كما يُعايش لينها
أعطاف غانية وكأس عفار
وله بأفاق المتعارف أكلة
نضرت فكانت قبلة النظار

عشق الكرى، فإذا صحا عرضتُ له
 شمسُ الضحى مصبوغةً بالقار
 قالت له الأصفار: إنك ثروة
 كبرى، فصدقَ قولة الأصفار!
 أضحى يحاورني فقلتُ له اتَّيد
 ما أنت يا هذا برِّب حوَّار
 قل للذي ظن المعالي سلعة
 المجد غير بضاعة التجَّار
 فدع النُّسور على الذِّرا وانعم بما
 فوق الثرى تسلم من الأوتار
 وإذا أزدت سيادةً ومجادةً
 وتنصُّ للتعظيم والإكبار
 فادفع إلى الزُّمار بعض دراهم
 يُعلي سماءَ علاك بالزُّمار!!
 وجماعة هانت على أعدائها
 طارت مع الأهواءِ كلَّ مطار
 قالت: مُدارة الأعادي حكمة
 وإذا لقيت العاديات فدار
 وإليك عن بكر الطريق فإنما
 بكر الطريق كثيرة الأوعار
 فأجبتها: ما لي بدريك غاية
 إني رضيت - وإن كرهت - خساري
 صبري على الدنيا تقيّة نائر
 وإذا استثرت فلست بالصَّبَّار
 إن كان لا بُدَّ الردى في موقف
 فالسَّيف أرحمُ بي من المنشار



وَلَرَبُّ أَقْوَامٍ حَمَيْتُ ذِمَارَهُمْ
وَهُمْ أَبَاحُوا لِلْعِدَادِ ذِمَارِي
أَتَحْمِلُ الْأَوْقَارَ عَنْهُمْ كُلَّمَا
هَدَّتْ قَوَاهِمُ شِدَّةِ الْأَوْقَارِ
جَنَّبْتُهُمْ أَخْطَارَ كُلِّ مُلَمَّةٍ
نَزَلَتْ بِهِمْ وَوَقَعَتْ فِي الْأَخْطَارِ
أَتُرَى يُعَآبُ عَلَيَّ إِذْ أَثَرْتُهُمْ
فِي الرَّوْعِ إِنْ هُمْ أَنْكَرُوا إِثَارِي؟



لِي فِي الْحَيَاةِ هَوًى تَسَامَى طَائِرًا
مُتَلَاظِمُ الصَّبَّاءِ وَالْأَوْطَارِ
تَتَنَوَّعُ الْأَسْوَارُ كِي تَصْطَادَهُ
فَإِذَا دَنَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَسْوَارِ
السَّحَرُ خَفَقَ جَنَاحَهُ لَوْ أَنَّهُ
مَسَّ الْحَصَى عَادَتْ عُقُودُ دَرَارِي
أَرَى عَلَى الْبُرْكَانِ فِي هَيْجَانِهِ
وَأَقَامَ خَيْمَتَهُ عَلَى الْإِعْصَارِ
يَرْنُو إِلَى فَلَكِ الْخُلُودِ، وَطَالَمَا
بَهَرَ الْوُجُودَ بِعِزِّهِ الْجَبَّارِ
وَإِذَا حَادَ لِلْمَجْدِ كَانَ غَنَاؤُهُ
عِنْدَ الْفَوَارِسِ مَهْرَجَانُ الْغَارِ



يَا بِنْتَ أَهْلِي مَا انْتَصَرْتُ لَغَايَةِ
إِلَّا وَرُؤَادُ الْعُلا أَنْصَارِي
فَابْغِي لِي الْأَعْدَارَ فِي وَادِي الْهَوَى
قَلْتُ لَدَى وَادِي الْهَوَى أَعْدَارِي

الفراشة

أيتها الفراشة
تطوف حول وهج القنديل
يا ليت لي مثلك شعلة
يرف فوقها قلبي
ثم يضمها ويحترق!

إن الحياة دونما لمعة نور
مظلمة وإن تحلّت بالنجوم والبدور
يهنيك يا فراشتي العزيزة
أنت تموتين غراماً إنما
نحن نموت مللاً!!

أيتها الفراشة الشهيدة
ما أرخص الأعمار
نقضيتها.. بلا تشوق جديد
يجدد الحياة في نفوسنا

أيتها الفراشة الشهيدة
ما أرخص الأعمار
يقضيها أولئك الذين كرهوا النهار
قد صبغوا بيوتهم بالقار
حتى نفوسهم صبوا عليها القار

فاختنقوا
أيتها الفراشة الشهيدة
يا ليت لي مثلك شعلة
ينزع بي قلبي إلى ضيائها
ثم أضمرها وأحترق
إن الحياة دون نور حارق
ساعاتها بليدة الدقائق
نحن هنا
لم يختلف ليل لنا عن ليل
ولا نهار عن نهار
ولا نحس للزمان دوره
ولا لقوة الحياة ثورة!!
قد أغلقت منافذ الإحساس
في أنفسنا
فما لنا في العيش شهوة
تحفزنا إلى اكتشاف عالم جديد

أريد أن أعبر أجواء الحياة
منطلقاً كالبرق
أريد أن أعيش في الساعة ألف ساعة!!
وأجمع الآفاق في أفق



تساویر

١- سؤال

يا صاح مِبا العملِ
غَطَّتْ عَلَى مَسالِكي الحيرةُ
أَشَدَّ الجبلِ
أشحنُ كُلَّ صخرةٍ فكره
لكنه إذا اكتملُ
وملكَ الخبرة والقدره
هاجَ به الهملُ
ونقضوه صخرة صخره
يا صاح ما العملُ؟
غَطَّتْ عَلَى مداركي الحيره

٢- نصيحة

نامي فغدُنَا المِقبلُ مثلُ أمسنا
بشيخه ويردته
طابَ لَهُ المِقامُ فِي تاريخنا
فنامَ تحتَ قِبته
نامي فغدُنَا لَمْ تَخْتَلَفْ
طلعتَه عَنْ يومنا
نامي عَلَى وسادةٍ منسوجةٍ
من غفلته
أو صيارِعي قِبائلِ الجِرادِ مثلنا
فِي وطنِ توالِدِ الجِرادِ فِي مزرعتَه
٣- رواية

قالت لي السنونُ
اثنان يعيشان عالمَ السكونِ
الموتُ والقانون
قلتُ!! ومن أكونُ
قالت مناكفُ ملعونُ
قضى حياتهُ في معركة
يثيرُ في كلِّ مكانٍ حركه
يرفضُ في ملعبها الجنونُ



أودية الظنون

(١)

تبحث عن ظليّ..!!
يا هذه.. ظليّ قدامي
يزفُّ أحلامي
وليس من خلفي إلاّ
فلوات الرملِ

(٢)

تمددي ونامي
فالليلُ كالنهار
تشابهتُ مراحلُ الأيام
تحتَ خيامِ القارِ
تمددي ونامي
فالصبحُ في دنيا الكرى
بدايةَ الآثامِ

(٣)

راحوا وخلفوني
أهيمُ في أوديةِ الظنونِ
لي كلّ حينِ فكرةٌ
عن صورةِ اليقينِ
أولئك الرفاقِ
أولئك الذين،
رُضتُ لهمُ أوابدُ الآفاقِ
هل أشفقوا عليّ يا ترى.. من خطرِ الدربِ؟

أو.. ربماً خافوا عليَّ غضبَ الربِّ
غداةً رحلوا وخلفوني
أهيمُ في أوديةِ الظنونِ
يا هل ترى.. ماذا أقولُ.. يا ترى ماذا أقولُ
ذاقوا حلاوةَ الوصولِ
فأغلقوا الأبوابَ دوني



سرّ الآن

تجمدُ الزمانُ بالمكانُ
فأثمرَ المقدارَ والكيفيةُ
وطأطأ التاريخُ للسلطانِ
يركبُهُ الجنودُ والشرطيةُ
واستسلمتْ إلى قوى السجَانِ
الزمرُ الثوريةُ!
يا صاح لو أدركتَ سرَّ الآنِ
آمنتَ بالعقيدةِ الجبريةِ
فحطمتَ الإِسارَ بالإيمانِ!
وانزحْ وراءَ القممِ الروحيةِ



خلاصة السيرة الذاتية:

الاسم:

أحمد مشاري العدواني

تاريخ الميلاد ومكانه:

ولد في العام ١٩٢٣ - الحي القبلي من مدينة الكويت.

التعليم الأولي:

تلقى تعليمه الأولي في المدرسة الأحمدية فالمدرسة

المباركية - الكويت.

الشهادة العلمية:

حصل على الشهادة الأهلية بالجامع الأزهر الشريف -

مصر - ١٩٥٠.

العمل:

- عمل مدرسا للغة العربية في المدرسة القبلية، ثم في

ثانوية الشويخ.

- تدرج في عمله بوزارة التربية حتى أصبح وكيلًا مساعدًا

في العام ١٩٦٣.

- نقل إلى وزارة الإعلام حيث أصبح مديرا للتلفزيون، ثم

وكيلًا مساعدًا للشؤون الفنية في العام ١٩٦٥.

- عين أمينًا عامًا للمجلس الوطني للثقافة والفنون

والآداب في العام ١٩٧٣.

- تقاعد من العمل في العام ١٩٨٧ ثم عين مستشارًا في

المجلس حتى تاريخ وفاته في العام ١٩٩٠.

جهوده الصحافية والثقافية:

- اشترك مع زميله حمد الرقيب في إصدار مجلة

«البعث» في العام ١٩٤٦.

- كتب في مجلة «البعثة» الصادرة عن طلبة بعثة الكويت

في مصر منذ العام ١٩٤٦.

- اشترك مع زميله حمد الرقيب وفهد الدويري في

تحرير «مجلة الرائد» لسان حال نادي المعلمين في العام

١٩٥٢.

- أشرف على إصدار السلاسل الثقافية التالية:
 - سلسلة من المسرح العالمي.
 - مجلة عالم الفكر.
 - سلسلة التراث العربي.
 - سلسلة كتب «عالم المعرفة».
 - مجلة الثقافة العالمية.
 - أسس المعهد العالي للفنون المسرحية في العام ١٩٧٣ - والمعهد العالي للفنون الموسيقية في العام ١٩٧٦.
- مؤلفاته:**

- ١- مهزلة في مهزلة: أول مسرحية شعرية كويتية كتبها بالاشتراك مع زميله حمد الرقيب في العام ١٩٤٨.
- ٢- أجنحة العاصفة: مجموعة شعرية صدرت في العام ١٩٨١.
- ٣- أوائل: مجموعة شعرية صدرت في العام ١٩٩٦.
- كتب القصة القصيرة والمقالة.

الجوائز:

- حصل على جائزة الكويت في مجال الفنون والآداب - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - ١٩٨٠.
- انتقل إلى رحمة الله بتاريخ ١٧/٦/١٩٩٠.

المحتويات

الصفحة

4	● تقديم
6	● استهلال
	● المحاضرة الأولى
	أحمد مشاري العدوانى
14	أ - الجوانب الشخصية والاجتماعية والأدبية من حياته
16	- مقدمة
20	- علاقة العدوانى بأسرته
20	- معنى الصداقة عند العدوانى
23	- صفاته وعاداته
25	ب - أحمد العدوانى رائداً للتنوير
33	- الهوامش
35	- المصادر
	● المحاضرة الثانية:
37	درامية الخروج والولوج
38	- تمهيد
41	- الجذور الدرامية للشعر
43	- الأجناس الأدبية والتساؤلات المشروعة
45	● عناصر البناء الدرامى فى نصوص العدوانى
46	- أولاً: الحدث أو الحكاية
49	- ثانياً: الصراع ومستوياته
51	- ثالثاً: الشخصيات
64	- رابعاً: الحوار - الديالوج والمونولوج
66	- خامساً: الموقف الدرامى
69	- الهوامش
71	● نماذج من شعره
93	● خلاصة السيرة الذاتية

IC
.786
9
49za
.2

Bibliotheca Alexandrina



0644978

ردمك ٩٩٩٠٦-٠-١١٤-٣
ISBN 99906-0-114-3

سلسلة كتب ثقافة شجرة بعرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت